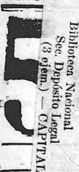
AÑO . 3974 BUENOS AIRES, Domingo 4 de Noviembre de 1923 PORTE PAGO



5ª EDICION

Crítica

20 páginas
EN TRES SECCIONES
RECLAME AL VENDEDOR EL SUPLEMENTO DE 4 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE"

...os me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

URUGUAYOS, 2; PARAGUAYOS, 0

Ante un publico de 25.000 personas se realizo el match.- El conjunto paraguayo no estuvo a la altura de sus antecedentes, actuando con indecision marcada durante todo el partido

El partido preliminar—

A las 2.30, hora uruguaya, aparecieron en el field los equipos representativos de las Ligas Nacional y Florida, que jugarían el match preliminar al gran encuentro internacional, habiéndose suspendido el otro encuentro preliminar que debían jugar dos cuartas divisiones.

El público saludó la aparición de los dos equipos, los cuales formaron así:

Liga Nacional — Claudi; Astengo y Aznar; Banas, Trioni y Miranda; Maglio, Branco, Esqueto, Perazo y Mantoni.

Liga de Florida — Mercader; Saracco y Ricalde; Labarte, Sargoniza y Ríos; Correa, Serruela, Juval, Taailor y Bentacour.

Durante el primer tiempo, el juego fué muy parejo, atacando ambos equipos por igual y con gran entusiasmo. El partido tuvo momentos de verdadero interés por el equilibrio de fuerzas evidenciado, aun cuando los componentes de la Liga Nacional se mostraron más conocedores del juego, más cancheros, en una palabra.

El primer tiempo finalizó sin que el score fuera abierto, no obstante los esfuerzos de los defensores de ambas entidades.

El segundo período de este encuentro fué una repetición del primero, caracterizado por la movilidad y lo interesante de las jugadas, finalizando el partido sin abrirse el score.

Llegada de personalidades—

En el palco oficial se hallan los dirigentes de la Asociación Uruguaya, delegados paraguayos, los delegados argentinos señores Butti y Pebe, miembro del Consejo de Administración, señor Carlos M. Morales y Alfredo Campiestegui, ministro de Relaciones Exteriores y el ministro de Guerra, aparte de otras altas personalidades del deporte y de la política.

Salida de los equipos—

A las 16.25, hora uruguaya, aparece en el campo de juego el equipo paraguayo. Los aplausos son atronadores. Los paraguayos dan los hurras frente al palco oficial y luego en las populares, renovando el público sus aplausos cada vez que los paraguayos se acercan a una de las tribunas.

Dos minutos después aparece el cuadro uruguayo. Una verdadera ovación saluda la aparición de los players que defenderán las tradiciones del football uruguayo. Nunca hasta el presente se había exteriorizado en un field uruguayo un entusiasmo tan halagador. Los hurras que dan los jugadores frente al palco oficial y tribunas populares son apagados por los gritos ensordecedores de la concurrencia que, de pie aplaude frenéticamente a los jugadores y los saluda con banderitas uruguayas.

Hector Scarone, que fué la figura del field, a los 11 minutos del primer tiempo, con un violento tiro, desde 15 metros, señaló el primer tanto de los uruguayos.

Fué un espectáculo realmente reconfortante y que pone en evidencia que la mezquindad y la miseria de ciertas humanidades como la del doctor Sosa, no tiene, como ayer, ambiente sobre el ánimo del pueblo uruguayo.

Poco después aparece el referee argentino, Servando Pérez, acompañado de los linesmen de la misma nacionalidad y referees Couy y Barbera. El público los saluda con aplausos, y comienza la "tragedia" de posar para los fotógrafos, tarea que lleva sus buenos diez minutos.

El sorteo—

Listo ya todo el mundo para iniciar la gran brega, el referee llama a los capitanes al centro del field para realizar el sorteo reglamentario, en el cual resultó favorecido el capitán del cuadro paraguayo, quien decide jugar con el sol de frente.

Los equipos se constituyen en el field en esta forma:

Paraguayos — Recalde; Paredes y Mena; Capdevila, Díaz y Centurión Miranda; Zelada, Rivas, López, Elizeche y Fretes.

Uruguayos — Casella; ?azazzi y Uriarte; Andrade, Vidal y Ghierra; Pérez, H. Scarone, Petrone, Cea y Somma.

Se inicia el juego—

A las 16.33, hora uruguaya, Petrone da el puntapié inicial, muy apresuradamente, antes de que el juez hiciera oír el silbato. La salida, pues, debió repetirse. Petrone pasa la pelota a Cea y éste la cede a Somma, quien es interceptado por Miranda, pero la vuelve a adquirir y corre por su ala, colocando, desde buena altura, un centro shot que sale afuera.

En seguida se produce un lindo avance paraguayo. López cede la pelota a Rivas, quien después de esquivar a dos rivales y cuando se disponía a ensayer el tiro al arco, es despojado de la pelota por Uriarte, No obstante, Rivas se apodera nuevamente de ella, pero dirige el tiro al arco y le resulta desviado.

El público alienta de manera extraordinaria a los jugadores uruguayos. Cada avance que éstos llevan es una de aplausos formidable.

El primer corner—

A los 3 minutos de juego se produce el primer corner de la tarde a favor de los uruguayos. Petrone avanza con la pelota y hace un pase a la izquierda, que Paredes trata de interceptar, pero sólo consigue desviar la pelota, que va al corner. El puntapié de la esquina fué dirigido por Somma con precisión y Díaz recibió la pelota y alejó el peligro.

Scarone, inmediatamente, se posesiona de la pelota, y después de adelantarse unos pases enfila un fuerte tiro que detiene bien Recalde. La pelota llega hasta la zaga uruguaya ,en donde la toma Andrade, quien la pasa a Pérez. Este se corre por la derecha y hace un centro que recibe Capdevila, incurriendo en hand, Tira Vidal y López consigue la pelota y después de correrse ensaya un tiro largo que sale afuera.

Van cinco minutos de juego y el público se manifiesta en extremo entusiasta. Díaz, en una jugada, choca con Cea y ambos caen al suelo. El juego se suspende por unos instantes. Al mismo tiempo Scarone sufre un calambre. Intervienen los botiquines y pronto se reinicia el juego con un pique libre. Cea se apodera de la pelota y la pasa a Scarone. Este corre y la cede a Pérez, quien desde lejos prueba a Recalde, que responde bien.

A los 7 minutos se produce un entrevero frente a la valla paraguaya. Scarone, desde atrás, recibe la pelota de un rechazo de Paredes y hace un tiro fuerte que Recalde devuelve bien.

Siguen atacando los uruguayos y Somma ejecuta un buen centro que recibe Petrone y con un golpe de cabeza dirige la pelota hacia el arco, siendo rechazada por Paredes.

Los paraguayos inician a su vez un avance por intermedio de Elizeche, quien en combinación con Fretez avanza decididamente. Interviene Andrade e incurre en hand, que tira Miranda y recibe Fretes, colocando un centro que aleja Vidal.

Goal uruguayo—

A los 10 minutos, Somma despide un centro que recibe Recalde. La pelota se le escapa de las manos y Petrone atropella ,sin éxito, pues Recalde la vuelve a tomar y la aleja bien.

Un minuto después Vidal, en posesión de la pelota, la cruza hacia adelante. Scarone se posesiona de ella y después de esquivar a un defensor adversario, desde quince metros más o menos, enfila un recio tiro que halla la red, no obstante los esfuerzos del guardián paraguayo.

Este tanto fué recibido por el público con una salva de aplausos interminable.

Pone López en juego nuevamente la pelota, avanzando Capdevila, quien pasa a Zelada, pero interviene Andrade, quien comete foul que toma Díaz y Uriarte salva con un oportuno golpe de cabeza.

Goal paraguayo anulado—

Parece que los paraguayos han reaccionado después de la caída de su valla y llevan una peligrosa carga sobre la valla defendida por Casella. Andrade comete hand cerca del área penal, tomando Fretes el puntapie libre, haciendo un centro con precisión, cayendo la pelota frente al arco uruguayo, donde la toma López, pero como se le iba, con un golpe de puño la hizo franquear la línea.

La infracción fué bien visible y el referee Pérez anuló el tanto entre los aplausos de la concurrencia.

Vuelven a la carga los paraguayos, y Uriarte hace foul a López, tomando Díaz el puntapie libre, pero enviando la pelota afuera.

Hasta este momento el juego es movido e interesante, atacando por igual ambas líneas delanteras, pero sin llegar por eso a molestar mayormente la acción de los guardavallas.

A los 16 minutos, Somma hace un centro que Recalde salva a costa de un corner, qeu toma Semina y Díaz, con un golpe de cabeza desvía, entrando Andrade en posesión de la pelota y el mismo Díaz para salvar la situación se ve obligado a ceder otro corner. Lo patea Pérez y Mena salva, yendo la pelota a los pies de Vidal, quien pasa a Scarone, el cual cabecea y asiva muy bien Recalde.

Comienzan a dominar los uruguayos—

Después de los 18 minutos de juego, se comenzó a observar una mayor acometividad de parte del cuadro uruguayo, el cual bien afianzado sus elementos en s uspuestos, combinan con acierto y logran llevar peligrosos avances sobre la valle defendida por Recalde. Elizeche hace foul a Scarone a los 19 minutos de juego, el que patea Vidal haciendo un pase a Cea, quien avanza pasando la pelota a ePtrine, el cual se ve imposibilitado de tirar al arco cuando se disponía a hacerlo por la intervención oportuna de Mena.

Vuelven a la carga los uruguayos y Petrone en posesión de la pelota, es despojado de ella por Paredes, el cual interviene n momnto oportuno para su valla.

A rnglón seguido Elizeche hace foul a Andrade, pateando el mismo Andrade, yendo la pelota al poder de Somma, el cual hace un buen centro que Paredes, en su apresuramiento de desviar, envía la pelota hacia su propio arco, motivando un buen esfuerzo de Recalde, el cual salva la situación a costa de un corner que dirigido por Pérez resultó desviado.

Los uruguayos siguen ejerciendo una ligera presión sobre la valla paraguaya, mostrándose todos los elementos muy entusiastas y tesoneros.

Momento de peligro frente a la valla paraguaya—

Un avance uruguayo a los 21 minutos, encabezado por Pérez, es finalizado por este jugador con un centro que Mena salva a costa de un buen esfuerzoñ. A rengion seguido Pérez hace foul a Rivas, pateando Miranda, pero Uriarte que se halla atento a la jugada interviene con éxito y pasa a Scarone, el cual avanza resueltamente, cediendo la pelota a Petrone, éste la pasa a su vez a Ceavo, quien combina nuevamente con Scarone, dirigiendo éste un violento tiro, que Recalde detiene en un buen estilo, pero embestido por varios delanteros uruguayos apenas tiene tiempo de arrojar la pelota a corta distancia, y cuando Scarone tiraba al arco con probabilidades de éxito, la pelota rebota en Ceavo, viniendo al centro del field.

Dos minutos después Somma recibe la pelota de Andrade y la cede a Cea y éste después de correrse un br ve trecho hace un tiro al arco, que resultó un centro, y la pelota pasó por delante de larco paraguayo sin que ningún delantero uruguayo lograse alcanzarla, saliendo afuera por el otro extremo.

Llevan los paraguayos una rápida carga, combinado entre sus tres centrales, pero dentro del área penal interviene Nazzari, quien logra salvar la situación, cediendo la pelota a Vial, quien a su vez la cruza a Scarone, éste a Petrone, quien la cede a Pérez, el cual hace un buen centro, que salva a costa de un gran esfuerzo el guardavalla paraguayo.

A los ?5 minutos Pérez en posesión de la pelota, de un pase de Andrade, se corre por su wing y hace un centro, que recibe Petrone, pero la oportuna intervención de Miranda salva la situación.

Los urug ayos siguen jugando mejor que los paraguayos y mostrándose más peligrosos.

Los paraguayos inician una corrida por intermedio de Rivas quien pasa a Zelada, y cuando éste se disponía a hacer el centro, interviene Uriarte, quien los despoja de la pelota cediéndola a Pérez, el cual se halla en posición offside.

Llevan los paraguayos otra carga, seguramente con intenciones de romper el asedio en que los mantiene la ofensiva uruguaya, y Rivas logra destacarse pero su tiro final resultó completamente desviado. Otra nueva tentativa paraguaya fracasó por offside de Elizeche y de inmediato los uruguayos vuelven a hacerse presentes en el ataque, interviniendo Recalde ante un tiro de Petrone.

A los 29 minutos Miranda hace foul a Pérez, que toma Uriarte, quien cede la pelota a Soma, el cual corre pero tira desviado.

Un momento de peligro—

Casi a renglón seguido Ghierra entra en posesión de la pelota y combina con Somma el cual se la vuelve a pasar a Ghierra ante la intervención de Capdevilla, pero Ghierra no tarda en cruzarla nuevamente a Somma, el cual después de correrse hasta el corner hace un hermoso centro produciéndose u nentrevero frente al arco paraguayo y cuando la obtención del segnudo goal parecía seguro, Recalde con un buen esfuerzo logra salvar la situación.

De resultas de este entrevero Scarone resultó lesionado en el rostro, suspendiéndose el juego por breves minutos

Llevan una bonita carga los paraguayos por intermedio de Elizeche, pero interviene Andrade y logra posesionarse de la pelota que la pasa a Pérez quien no consigue alcanzarla. Del out - ball, Mena patea enviándola a Miranda el que es interceptado por Pérez que lo golpea bruscamente.

El jueg oes favorable a los uruguayos. Los avances de los paraguayos son contados y no llevan el peligro de otras veces. Parece que los paraguayos estuvieran indecisos en los ataques.

A los 35 minutos, Andrade, al querer detener a Fretes le hace foul, suspendiéndose el juego por breves instantes. El freekick correspondiente es ejecutado por Capdevila siendo rechazado por Mazzazi.

A los 38 minutos, Rivas combina con Zelada. Este, después de desprenderse, despide un centro que López intenta recibir, pero lo que no consigue hacerlo, toma la pelota con las manos. El referee cobra el correspondiente hand y el público aplaude a Pérez.

Atacan nuevamente los paraguayos y el juez pena por offside a Elizebeche y López, cuando Rivas se disponía a ejecutar el tiro final. Los dos jugadores paraguayos mencionados protestan, mientras el público aplaude al juez.

Peligro para los paraguayos

Uriarte, en posesión de la pelota, la cede a Vidal; éste la envía a Somma quien coloca un buen centro que Paredes rechaza yendo la pelota a poder de Pérez. Este se corre y la cede a Scarone quien enfila un fuerte tiro que Recalde detiene en la misma línea del goal, en el preciso momento que arremeten los tres centrales uruguayos a quienes esquiva oportunamente el guardavalla paraguayo.

aFltando 2 minutos para la terminación del primer tiempo, Vidal pasa la pelota a Petrona, este a Scarone quien desde lejos tira con violencia hacia el arco. Recalde recibe la pelota pero se le escapa de las manos; la consigue rechazar, sin embargo, debilmente, y Scarone que la recibe repite la tentativa. Vuelve a escapársele a Recalde al mismo tiempo que atropellan los tres centrales sin éxito, pues Recalde esquiva en forma brillante.

Enseguida vuelven los uruguayos a la carga, deseosos de aumentar su haber y Petrone desde cerca ensaya un tiro que pasa por sobre una esquina del arco.

Vuelven los locales a la carga y Petrone hace foul a Capdevila. Díaz ejecuta el freekick, al propio tiempo que se oye el silbato anuciando la terminación del primer tiempo, con éste score:

Uruguayos	1
Paraguayos	0

Breve comentario del primer tiempo—

El primer tiempo fué favorable a los uruguayos, cuyos hombres se mostraron más decididos en todas sus acciones. Los paraguayos, en cambio, parecieron desconocidos, faltando empuje a los forwards y faltando, también a estos el apoyo de los halves.

Los uruguayos jugaron mejor, destacándose netamente en el equipo Scarone, que fué la figura descollante del field.

Segundo período—

A las 6 y 40 hora uruguaya aparecen nuevamente los equipos en el field, notándose una modificación en el cuadro paraguayo, pasando Mena, que se halla lesionado, a actuar de wing izquierdo y Fretes de back.

El juego se inicia a las 6 y 25, saliendo López, quien pasa a Rivas, el cual intenta avanzar, pero interviene Ghierra, quien lo despoja de la pelota y pasa a Somma, el cual avanza velozmente y coloca un buen centro, que Capdevila salva con un golpe de cabeza.

En el segundo tiempo, después de un dominio abrumador, los uruguayos a los 44 minutos, señalaron su segundo goal por intermedio de Petrone, con un tiro corto.

Zelada logra entrar en posesión de la pelota, quien se corta hacia el goal uruguayo, siendo detenido en mala forma por Uriarte, cobrando el referee foul cerca del área penal. Zeada se encarga de dirigir ce puntapié ibre, pero a intervención de López que hace fou a Casella malogra la buena situación en que se hallaban.

Patea Nazzari el puntapié libre, pero Díaz obtiene la pelota, quien a cede a Zeada, e cua avanza, siendo detenido en buena forma por Ghierra.

Juego movido—

Los primeros minutos son de franco juego movido. Parece que los paraguayos han reaccionado y logran acercarse a la valla defendida por Casella, pero se ve que e cuadro uruguayo está jugando admirablemente y que será difícil vencer su resistencia.

Un avance uruguayo a los 5 minutos de juego colocó en situación apremiante a la ciudadela paraguaya, pero Scarone hace fou a Fretes, que toma Capdevia, pero Andrade logra entrar en posesión de a peota y a cede a Pérez, a cua después de avanzar un corto trecho hace un centro, que resutó desviado.

Contestan os paraguayos con otra arremetida peligrosa y Elizeche es víctima de un foul por parte de Vidal, que patea Díaz, pero la pelota sale del campo de juego.

¡Esos nervios!—

A los 7 minutos los uruguayos avanzan y Gea en posesión de la pelota la cede a Andrade, quien sin érdida de tiempo la cruza a Petrone, pero en este mismo momento Paredes sale al encuentro del deantero uruguayo, cayendo ambos al suelo. Al levantarse Petrone le tira una patada intencional an defensor paraguayo, por lo que el referee suspende la lucha y amonesta al jugador uruguayo.

Es indudable que Petrone obró movido por sus nervios al ver que el defensor paraguayo le había quitado una magnífica oportunidad de aumentar el score.

Avanzan, después de esto, los paraguayos, y Rivas en posesión de la pelota la cede a López ,quien a su vez la cruza a Zelada, pero este jugador se halla en posición offside, malogrando por lo tanto el esfuerzo de sus compañeros.

A los 10 minutos de juego los uruguayos llevan una peligrosa carga sobre la valla contraria, tirando Scarone al arco y cuando el goal parecía inevitable, interviene Paredes y, con un golpe de cabeza, logra salvar la situación. Avanzan a raíz de esta jugada, los delanteros paraguayos y Rivas, en posesión de la pelota, es despojado de ella por Ghierra, cuanndo su posición era envidiable para tirar al arco. Insisten nuevamente los paraguayos y Rivas pasa a Zelada, el cual cruza a Ghierra, pero Nazari aleja el peligro cediendo la pelota a Petrone, quien combina con Pérez, haciendo éste un centro que Paredes salva bien.

(CONTINUA EN LA PAGINA 2)

EL INTERES POR EL MATCH DE HOY FUE SUPERIOR AL DEL DOMINGO PASADO

EL CUADRO PARAGUAYO SE PRESENTO CON DOS MODIFICACIONES: DENIS Y MIRANDA NO PUDIERON JUGAR. — EL CONJUNTO LOCAL FUE INTEGRADO CON TODOS LOS TITULARES

Era lógico que esta tarde se notara mayor interés entre el público uruguayo, por presenciar el match por el Campeonato Sudamericano. El debut del conjunto uruguayo en el gran certamen debía forzosamente acrecentar el entusiasmo de los aficionados, sobre todo tratándose del match con los paraguayos, cuyos antecedentes crearon una expectativa verdaderamente intensa.

El gran estado del conjunto paraguayo evidenciado el domingo último en su encuentro con los argentinos y ratificado durante la semana en las prácticas que realizó en Montevideo, presentaba para los locales una lucha bien difícil, de la que no podía aventurarse pronóstico alguno.



El "rango" es un buen entrenamiento. Los uruguayos Andrade y Scarone lo practicaron ayer

Por eso el público uruguayo quiso ver el encuentro y por eso el gran field del Parque Central estuvo repleto durante la realización del lance. La cantidad de espectadores que asistió hoy fué, sin duda, superior a la que pudo verse el domingo anterior, aunque no en mucho, pues en Montevideo una concurrencia de más de 20.000 almas es lo más que puede pedirse.

Sin embargo, antes de iniciarse el match pareció que no se alcanzaría la cantidad del domingo anterior. Como se recordará, la vez pasada, a las 13, habían en la cancha alrededor de 15.000 personas. Hoy, en cambio, a las 14.30, puede calcularse quesolamente 9000 aficionados ocupaban las instalaciones.

Pero esta tardanza del público se explica, si se tiene en cuenta la hora para que fué anunciada la iniciación del match. El domingo anterior era creencia general que el encuentro comenzaría a las 15 y debió soportar una espera casi de dos horas. El encuentro de hoy fué anunciado para las 16.45 y con la experiencia del domingo anterior, por una parte, así como considerando el día caluroso, el público no quiso apresurarse.

Esto es consecuencia, como se ve, de la campaña de los federacionistas uruguayos, que hoy, en los diarios que favorecen su tendencia, anunciaban en grandes recuadros, que el mejor conjunto federacionista se mediría por la tarde contra la más genuina representación argentina que, como nosotros sabemos, está constituída por los provincianos que todavía tienen mucho que aprender.

El equipo paraguayo—

Dos de los buenos jugadores del cuadro paraguayo, no pudieron intervenir en el match de esta tarde. Nos referimos a Denis, el gran gaurdavalla y Miranda, el half back derecho. El primero, se hallaba resentido de consecuencias del domingo anterior y Miranda se halla un tanto enfermo.

Recalde reemplaza a Denis y aunque sabemos que Denis difícilmente puede tener reemplazante, hemos oído opiniones muy favorables de aquél. Capdevida, el wing, jugará en el puesto de Miranda. Vamos a ver qué es lo que produce en la defensa.

En la línea delantera, mientras Zelada ocupa el lugar de Capdevila, Elizeche reemplaza a aquel, jugando de inside izquierdo.

Estos cambios de la línea delantera, favorecen sin duda su empuje ofensivo. Elizeche es un gran elemento, con mucha decisión para los remates finales. El fué el que señaló el año pasado en Río de Janeiro, el tanto que dió el triunfo a los paraguayos.

El conjunto uruguayo—

Esta mañana fué anunciado oficialmente el conjunto uruguayo y fué el que se esperaba. Está constituído por muchachos nuevos y tiene la aprobación unánime de los aficionados.



Los paraguayos creen que el "tango" es el mejor training. Ayer por la tarde en el hotel hicieron ese entrenamiento. Esta noche con seguridad que no bailarán con 2 a 0

Los uruguayos vencen a los paraguayos

Los uruguayos siguen jugando en mucha **mejor forma** que los paraguayos, pero sin **lograr** tener una neta superioridad sobre **éstos**.

A los 12 minutos, Somma logra eludir la **vigilancia** del half que lo cuida y desde **el corner hacer** un buen centro y cuando **la pelota** caía osbre la valla uruguaya **arremeten** Petrope y Cea, pero Fretes lo**gra salvar** la situación a costa de un cor**ner que** tomado por Pérez, resultó des**viado**.

Riva obtiene la pelota del goal - keeper **y avanza** combinando con Zelada y cuan**do** éste se encontraba frente a Casella y **se** disponía a hacer el tiro final, intervino **Uriarte** que salvó la situación, siendo **aplaudido** por el público el esfuerzo del **back** uruguayo.

A los 14 minutos Pérez recibe la pelota **y avanza** decididamente, pero interviene **Miranda** y lo despoja de aquella. Vuelve **otra** vez el juegó a los uruguayos y Vidal **hace un pase** a Pérez, éste cede a Scarone **quien con un** tiro desviado termina la **acción**.

Al detener un avance uruguayo, Mi**randa** cae y en el suelo otca la pelota con **las** manos. El público pide que se cobre **hand**, pero el referee, reglamentariamen**te** no lo concede.

Instantes después, Pérez recibe la pelo**ta** de Andrade y hace un centro que re- quien la cede a Somma para que éste, desde cerca, desperdicie una inmejorable oportunidad para aumentar el score, tirando afuera.

Van 22 minutos de juego y siguen las cargas uruguayas una tras otra. Scarone pasa a Pérez, éste a Petrone, quien se corta entre dos o tres rivales y, desde 5 o 6 metros, remata la jugada con un tiro que, dando en la arista superior del travesaño, sale afuera.

Scarone, al recibir un pase de Andrade, avanza. Cede la pelota a Cea, quien a su vez la pasa a Somma, que tira fuerte afuera.

A los 25 minutos, Scarone es golpeado bruscamente por Díaz, ejecutando el free kick de castigo Andrade, siendo rechazada la pelota por Capdevila.

El dominio uruguayo se intencifica—

Cada vez se va intensificando más el dominio uruguayo. La valla defendida por Recalde está en completo bombardeo, debiendo multiplicarse sus defensores para mantener invicta en este período la ciudadela.

Se notan varios avances seguidos, que terminan con tiros de Pérez, que salva Recalde, de Scarone, que sale afuera y de Cea que aleja Capdevila.

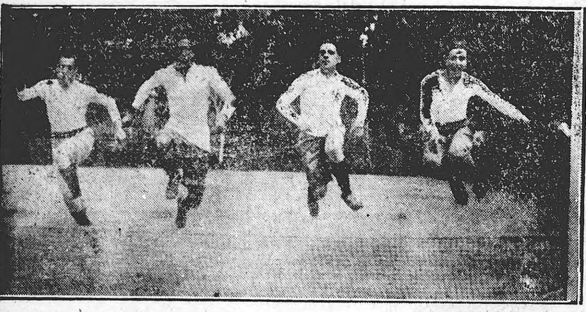
de Vidal y se corta hacia el arco paraguayo, cruzando la pelota al centro, recibiéndola Petrone solo frente a Recalde y cuando el goal parecía inevitable, este jugador erra lamentablemente el puntapié final.

Recalde aleja el pligro, recibiéndola Rivas, pero intervienen Ghierra y aleja el peligro, pasando la pelota a Scarone, quien después de correrse breve trecho, dirige un violento tiro cruzado que Recalde salva en un meritorio esfuerzo, eludiendo al mismo tiempo la arremetida de Petrone.

Avanzan a continuación los paraguayos y López al recibir la pelota de Mena, la cruza a Zelada, el cual desde cerca por apresurarse patea afuera. A continuación un centro de Pérez recibe Sommama, quien patea en plena carrera, pero al pelota es detenida por Fretes, recibiéndola Scarone, quien tira afuera.

Goal desperdiciado—

Van 42 minutos de juego, cuando Ghierra es víctima de un foul por parte de Mirando, que pateado por el mismo Ghierra da oportunidad a Petrone a cruzar la pelota a Cea y éste a Somma, el cual se corta hacia el arco paraguayo y después de eludir la vigilancia de Paredes se halla frente a Recalde a solo un metro, y



Vidal, andrade, Scarone y Mazazzi, entrenándose en car reras de "vallas"

cibe Somma del otr olado. Este corre un trecho y despide luego un tiro violento que pasa rozando el goal - post, cuando se creía que Recalde no tendría defensa.

Los uruguayos dominan—

Siguen los uruguayos dominando casi completamente. Casi todos los avances son iniciados por sus delanteros y la defensa paraguaya tiene una tarea abrumadora. Sin embargo se defiende bien y logra salvar todas las situaciones.

El público uruguayo se mantiene en constante entusiasmo, aplaudiendo, frenéticamente toda acción de sus jugadores.

El centre half uruguayo, actúa admirablemente y detiene él solo, puede decirse, toda la acción de los delanteros rivales.

Los parabuayos consiguen llevar un avance por intermedio de Rivas, quien después de esquivar a un contrario, cede la pelota a Zelada, ante la intervención de Andrade y el wing paraguayo es detenido por Ghierra, en forma brillante, que da margen a grandes aplausos del público.

Vuelven los uruguayos a la ofensiva a los 18 minutos y Pérez coloca un centro que Somma, un tanto adentro, recibe y cede a Petrone, el que, en lugar de tirar al arco, hace un pase atrás, que toma Miran-

Un corner—

A los 28 minutos, Andrade despoja de la pelota a Rivas y la pasa a Pérez, quien avanza esquivando a Miranda y hace un centro que salva Paredes a costa de un corner.

Pérez sufre un pequeño accidente al correr. Levantado, ejecuta el corner recibiendo Scarone la pelota frente al arco, pero pierde una buena oportunidad, levantando lamentablemente el tiro final.

A los 30 minutos, en el otro extremo, Uriarte concede un corner que, ejecutado por Zelada, da margen a un entrevero que termina Mazzazi, alejando la pelota.

Juego violento—

Se juega un poco en forma violenta. Díaz hace foul a Petrone, pateando Vidal el puntapie libre que salva Miranda en un meritorio esfuerzo, pero Vidal vuelve a entrar en posesión de la pelota, cruzándola al centro de donde Paredes logra alejar el peligro.

Los paraguayos llevan un peligroso avance, pero es malogrado por Ghierra, quien cede un corner, que Miranda al dirigir el puntapie de la esquina arroja desviado.

cuando el goal era inevitable, Somma se traba con la pelota en los pies y cae, lo que aprovecha el guardavalla paraguayo para salir del arco, pero aun desde el suelo el delantero uruguayo hace el tiro final saliendo la pelota afuera, roazndo uno de los postes.

Fué un goal evitado solo por milagro.

Reacción paraguaya—

Después de esto los paraguayos pretenden aprovechar los dos minutos que afltan para igualar posiciones, y Elizeche en posesión de la pelota, la pasa a Capdevila, quien tira al arco desde lejos, interviniendo Nazzari con éxito. Llevan los paraguayos otro avance, pero Ghierra interviene y proporciona la pelota a Vidal, éste la cruza a Petrone, quien tira desviado.

El segundo goal uruguayo—

Faltaba sólo un minuto para finalizar la lucha. Vidal en posección de la pelota, la cede a Petrone, éste avanza resueltamente sobre la valla paraguaya y elude l vigilancia de Fretes, y cortándose hacia



Team amateurista quo se acreditó el título de campeón argentino ganando a los mendocinos.

da y aleja la pelota.

Otra vez van a la carga y Vidal pasa a Petrone, quien desde lejo sdeperdicia una pelota, tirando muy alto afuera.

Pérez inicia un avance, cediendo la pelota a Scarone. Este la corta a Petrone, quien se adelanta mucho precipitándose, al hacer el tiro, mandando desviado.

A los 19 minutos, Capdevila hace foul a Somma. Tira Ghierra el frre kick y Petrone recibe la pelota, ejecutando un tiro alto que devuelve Paderes con un golpe de cabeza; repite la tentativa Vidal y Mena rechaza, yendo la pelota a Rivas, que inicia un avance en combinación con Zelada y López, que es bien detenido por Mazzazi.

A los 20 minutos, Andrade pasa la pelota a Scarone, éste a Petrone, quien es bien detenido por Paredes.

Los uruguayos siguen dominando—

Cada vez los uruguayos se manifiestan más tiempo en la ofensiva. Sus forwards atacan de continuo y la defensa de los paraguayos, que está ayudada por alguno de los forwards en ciertos momentos, actúa en forma brillante, rechazando cuanta tentativa realizan los uruguayos para aumentar el score.

Somma es quien inicia casi todas las cargas peligrosas.

Un rechazo de Uriarte da la pelota a Cea, Un ruevo aavnce paraguayo es malogrado por ofwside de Rivas.

En el otro extremo Cea, en posesión de la pelota, avanza y la ceda a Petrone, quien la cruza a Scarone, pero este al querer tirar al arco comete ahnd, que toma Capdevila tirando sobre el arco uruguayo, pero Vidal interviene y ha ce un pase a Petrone, quien después de esquivar a Díaz, pasa la pelota a Scarone, el cual tira al arco pero desviado.

Avanzan los paraguayos y Fretes pasa la pelota a Rivas, cruzándola éste a López, el cual la devuelve a Rivas, quien patea al arco, pero intervinene Mazzari, quien salva bien.

Los paraguayos parecen reaccionar y llevan peligrosas cargas que ponen en aprietos a la defensa local.

Buen juego—

El juego desarrollado por ambos equipos es bueno, notándose excelentes jugadas por ambas partes. A los 37 minutos Miranda, después de despojar de la pelota a Scarone, avanza por su ala y la cede a Rivas, pero la oportuna intervención de Ghierra malogra la tentativa del delantero paraguayo, pues la pelota sale al autball.

Después por dos minutos el juego se circunscribe en el centro del field, y a los 40 minutos Scarone recibe un pase el arco enfila desde cerca un violento tiro cruzado que Recalde no pudo detener a pesar de su esfuerzo. Fué un tanto magnífico que el público festejó saltando al field para palmotear al jugador que lo señaló.

Apenas se había puesto en juego la pelota, el silbato del referee hizo anunciar la finalización del encuentro con este score:

Uruguayos	**2**
Paraguayos	**0**

El entusiasmo del público—

El entusiasmo del público adquirió contornos extraordinarios. El campo de juego fué invadido por la multitud que entusiasmada por el buen juego desarrollado por ambos contendientes y las emociones recibidas llevó en andas a los jugadores de ambos conjuntos.

Las xetriorizaciones de alegría se pusieron de manifiesto con los jugadores locales los cuales fueron ruidosamente aplaudidos y agasajados.

El Campeonato Sudamericano, que el domingo pasado se iniciara con un partido memorable, acaba de confirmar su éxito con otra jornada estupenda y memorable.

ANTE NUMEROSO PUBLICO REALIZOSE LA FINAL POR EL CAMPEONATO ARGENTINO

En el field de River Plate y ante un público numeroso, realizóse entre los equipos de la Asociación Amateurs y Liga Mendocina el encuentro final por el campeonato argentino.

El match fué presenciado por el intendente municipal y altas autoridades nacionales. En la imposibilidad de concurrir el presidente de la República como estaba anunciado, representóle uno de sus edecánes.

Los equipos se constituyeron en la siguiente forma:

Asociación Amateurs: Caldano; Castagnola y Van Kamenade; Matozzi, Ronzoni y Monti; Carricaberry, Acosta, Ochoa, Seoane y Orsi.

Liga Mendocina: Labrador; Durán y González; Arrieta, Oliva e Irizarre; González, Peire, Castro, González y Andía.

Siendo las 15.15 y bajo la dirección del referee Nay Foino, dióse comienzo al encuentro, dando el puntapié inicial el Dr Noel. Ganado el sorteo por los porteños, éstos juegan a favor del sol y el leve viento que cruza la cancha.

A los 5' Labrador se luce al detener un fuerte tiro de Orsi. Andía es penado por offside. Toma Monti y rechaza bien Oliva.

A los 14' González, al querer interceptar un medido centro de Orsi cede el primer corner de la tarde que, tomado por el mismo no produce resultado. A continuación Seoane inicia un fuerte avance en combinación con Ochoa. Este último cede la pelota a Acosta, quien después de esquivar a varios contrarios con un fuerte tiro cruzado y esquinado, anota el primer goal para los porteños.

El equipo local a esta altura del juego está desconcertado, pareciendo que no logran entenderse.

A punto de terminar el primer período el juego es suspendido breves momentos debido a una colisión entre Oliva y Seoane, del cual resultó levemente lesionado este último.

Sin otras incidencias dignas de mención terminó el primer tiempo con el siguiente resultado:

Asociación Amateurs . . .	1
Liga Mendocina	0

Segundo tiempo

A las 16 y 30 vuelve a iniciarse el juego con un fuerte avance de los mendocinos cuya jugada es desbaratada por Mongoni el que al ceder la pelota a Seoane y en rápida carrera tira al arco pero malogra la jugada por resultar el tiro alto y desviado.

A los 5' Castagnola cede corner ante un apremio de la línea de ataque mendocina. Es tomado por González, el cual no da resultado.

A los 7' Monti pasa en buena forma a Ochoa y éste avanza en combinación con Acosta. Este la vuelve a pasar a Ochoa el cual con un tiro fuerte y cruzado hace el segundo goal a favor de los porteños.

A los 19' Castro es retirado del field debido a una colisión con Castagnola, volviendo a la cancha pocos momentos después.

A los 22' Acosta impulsa la pelota hacia la valla de Labrador. Atropella rápidamente Carricaberry y en buena forma consigue marcar el tercer goal.

A esta altura del juego los porteños dominan aprovechando el momentáneo decaimiento que se nota en el equipo mendocino.

A los 36' Matozzi hace hans cerca del área penal. Es tirado por Castro, salva Castagnola con un golpe de cabeza, pero en el acto y rápidamente avanza la línea mendocina y Van aKmenade hace hans penal. Lo toma Castro y lo convierte en primer goal para los mendocinos.

A los 42' Deibe se corre por los costados del field rápidamento y a la carrera hace un buen centro. Castagnola intenta rechazar pero fracasa.

Caldano hace una salida en falso para conjurar el peligro, pero González atropella a la carrera y con un golpe de cabeza se produce el segundo goal.

Sin otras incidencias dignas de mención finaliza el match con el siguiente resultado:

Asociación Amateurs . . .	**3**
Liga Mendocina	**2**

El equipo mendocino—

Apesar de la derrota sufrida por el equipo mendocino han demostrado durante el trascurso del match un entusiasmo merecedor del más franco elogio por el comportamiento de todos sus componentes.

JE

FOOTBALL ROSARINO

Resultado de los partidos de primera división

C. Córdoba 1 — A. N. Boys 0
Tiro Federal 3 — Estudiantes 0
Sparta 1 — R. del Paraná 1
N. Old Boys 2 — A. Sportsman 0
Calzada 0 — A. Rosarinos 3

ASOCIACION ARGENTINA

Resultados de hoy

Del Plata	**2**
Progresista	**2**
Boca Juniors	**3**
Urquiza	**0**
San Fernando	**2**
Sp. Dock Sud	**1**
:Nueva Chicago . . .	**3**
Sp. Barracas	**1**
Porteño	[illegible]
Huracán	**4**
Platense	**0**
Arg. de Quilmes . .	**1**
Palermo	**3**
Arg. de Bánfield . .	**1**
Arg. Juniors	**1**
Boca Alumni	**0**
Alvear	**3**
All Boys	**1**
El Porvenir	**1**
Sp. del Norte	**0**
Porteños	**3**
Mendocinos	**2**

LO DOBLE CICLISTA A LUJAN

Los resultados generales de la prueba de hoy son los siguientes: primero Eugenio R. Gret en 5 hs. 39'. con máquina Peugeot, segundo Roberto Galluzzi, a cincuenta metros, tercero José Guzzo a quince metros del segundo; cuarto Cosme Saavedra en 5 hs. 46' y quinto Fernando Filenl en 6 hs. 7'.

Segunda categoría Primero Atilio Marchetti con máquina Alcyón en 6 hs. 3'; segundo a una máquina Antonio Villanueva; tercero Miguel Garriga en 6 hs. 9', cuarto Guillermo Selmin en 6 hs. 11'; 5o. Juan Salatino a diez metros de éste último.

Tercera categoría: primero Gerónimo Cossolli en 3 hs. 46'; segundo Juan Isolio a media máquina, tercero José Sesana a media rueda; cuarto José Freggiaro a una máquina, quinto Leopoldo De Meyer en 3 hs. 54', sexto Ricchiardi, séptimo Gatti y octavo Hernández.

En próximas ediciones nos ocuparemos más ampliamente sobre esta carrera y daremos a conocer la opinión del vencedor a quien visitamos momentos después de la colosal victoria.

EL GRAN MATCH DE BASKET-BALL DE ESTA TARDE

Argentinos y uruguayos en lucha caballeresca disputan la supremacia del Río de la Plata

ENORME E NTUSIASMO

Tal como lo habíamos previso, una canttidad de aficionados bastante considerable, concurrió, esta tarde, a la cancha del club Flores, donde, en lucha caballeresca, disputaron la supremacia del Río de la Plata los fuertes conjuntos representantes de las federaciones Argentina y Uruguaya.

Un mumeroso grupo de niñas siguió con interés las alternativas del juego, aplaudiendo con entusiasmo las jugadas brillantes de los campeones de ambas márgenes del Plata.

Antes del gran encuentro jugaron los terceros equipos de los clubs Universitario y Y. M. C. A., finalizando el match con el triunfo de Universitarios, por 33 tantos contra 14.

Con este triunfo, los simpáticos componentes del Universitario se clasifican campeones.

Al llamado del bravo referee C. M. Nocetti, los equipos formaron en la siguiente forma:

Uruguayos — Arigon y Flores; Harley, Collazo y Alvarez.

Argentinos — Romero y Petrolini; Calderón, Barbier y Vázquez.

El pique inicial fué dado por el ministro de Guerra.

El primer período terminó con el siguiente resultado:

URUGUAYOS	22
ARGENTINOS	14

Terminó el partido con el triunfo del equipo uruguayo por 37 tantos contra 25.

Al terminar el match, el ministro de Guerra hizo entrega, al capitán del equipo vencedor, del hermoso trofeo que se disputaba.

RESULTADOS DEL TORNEO MUNICIPAL

En el campo de deportes que el club G. y Esgrima posee en Palermo, continuó realizándose esta tarde el torneo que con tanto éxito organizó la D. G. de E. F.

El resultado de las pruebas es el siguiente:

100 metros llanos.— Final de primera categoría.—

1o. C. Rivas, C. A. S. 2o. L. Batista, 3o. E. Basani. Tiempo 11 1|5.

1609 metros llanos— 1a. categoría.— J. L. Pérez, corrió solo.

1609 metros.— 2a. categoría.—

1o. S. Stipanich; 2o. D. Gutiérrez; 3o. J. Barnet. Tiempo 4.51.

Categoría cadetes, 1609 metros.— 1a. serie:

1o. R. Ferrelyra, C. S. Arg. 2o. F. Mena. 3o. L. González. Tiempo 5'7" 2|5.

Segunda serie.—

1o. J. A. Glize, C. A. Del Plata; 2o. A. Fernández; 3o. J. Guido. Tiempo, 5.10.

El pibe Glize se comportó como bueno, demostrando que hay en él "pasta" de crack.

4a. serie.—

1o. A. Cililo, Sp. Los Andes. 2o. J. Smith; 3o. L. Murgotti. Tiempo 5.12 3|5.

5a. serie—

1o. A. Reyna, V. Acción; 2o. F. Cohelo; 3o. A. Lamberti. Tiempo: 5.18.

J. A. Pérez que había corrido sólo, los encargados del torneo le obligaron a correr nuevamente contra F. Durand, cayendo vencido por escasa distancia.

Con ésto vienen a demostrar estos señores que entenderán de cualquier cosa menos de atletismo.

EL MATCH F. URUGUAYA Y COMBINADO PROVINCIAS SANTA FE Y CORDOBA

En la cancha que Peñarol posee en Pocitos, realizóse esta tarde ante numerosa cantidad de personas, el anunciado match entre la Federación Uruguaya y combinados de las provincias Santa Fe y Córdoba.

Al llamado del referee Pujol, los teams se presentaron así constituídos:

Combinados Provincias: Pacotti; Salbatini y Rossetti; Contreras, Osuna y Viletí; Maldonado, Sabatelli, Valiente, Beltramini y Sánchez.

Federación: Legnose; Benincasa y Tejera; Busetas, Silva y Acuña; Arremond, Castro, Piendibeni, Sacco y Campolo.

A los 28 minutos Castro vence a Pacotti desde cerca con un violento tiro, terminando este primer tiempo con el siguiente resultado:

Federación	1
Combinado	0

El resultado final es el siguiente:

Combinado Argentino . . .	**2**
Federación Uruguaya . . .	**1**

HIPODROMOS PROVINCIALES

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Primera carrera. — 1000 metros

1 **FLORO AZUL** 53 kilos, M. Reparaz 1869 1074
2 Petite Cheri 49, A. Aguilera . . 962 654
3 Ivy 53, A. Lhuiller 1863 1236

No corrieron: Felón, Ivor, Mi Tormento, El Condenado, Batelera.

Dividendos: del 1o., $ 13.50 y 4.90; del 2o., 6.75; del 3o., 4.50.

Tiempo: 1' 3|5.

Ganada por 1 pescuezo.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 **SISA** 54 kilos, J. Lagfomarsino 6468 3358
2 Odesa II 54, A. Lallana . . 1318 908
3 Saboyana 52, R. Sánchez . 1084 880
4 Gentle Annie 49, R. García 320 268

No corrieron: Lengua Larga, Clarisa, Firmeza XII y Lili.

Dividendos: del 1o., $ 3.60 y 2.50; del 2o., 3.80; del 3o., 3.85.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'20" 3|5.

Tercera carrera. — 1400 metros

1 **JUPITER** 53 kilos, J. Lagomarsino 6083 3896
2 Lista de Poncho 50, J. Farías 2422 1273
3 Pródigo 53, M. S. Acosta . 171 139

No corrieron: Hollín, Progne, Faquir, Ladero.

Dividendos: del 1o., $ 4.65 y 2.60; del 2o., 3.90; del 3o., 19.45.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'27" 4|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 **MORFEO** 61 kilos, A. Lallana 2627 1179
2 Mister Dick 45, P. Ibarra . 3950 2416
3 Pita 44, E. Caballero . . . 349 333

No corrió: Oyente.

Dividendo del 1o. $ 13.25 y 4.40; del 2o. 3.20; del 3o. 9.45.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 59".

En esta carrera fué desmontado en la partida el piloto del caballo Talero, resultando ileso del accidente el jockey - aprendiz Jerónimo de la Cruz.

Quinta carrera — 1300 metros

1 **PETIT GRIS** 48 kilos, F. Oubiña 795 615
2 El Francesito 56, J. Arlandini 810 509
3 Apollyao 53, P. de la Cruz 3030 1733

No corrieron: Pescador, Pic Pic, Chanilao, Febrero, Gentle Annie.

Dividendo del 1o. $ 34.05 y 7.30; del 2o. 8.40; del 3o. 3.90.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'20" 1|2.

Sexta carrera — 2300 metros

1 **QUINTUAY** 48 kilos, P. Ibarra 1435 628
2 Epsom 48, A. Aguilera . . 385 312
3 Marbak 53, M. Reparaz . . 1138 563

No corrió: El Mismo.

Dividendo del 1o. $ 16.10 y 5.10; del 2o. 10.25; del 3o. 6.55.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'28".

Séptima carrera — 1500 metros

1 **TICHOLO** 50 kilos, M. Reparaz 2782 1149
2 Don Emilio 49, J. Raggio 2289 762
3 Intrigante 52, A. Lallana . 4548 1494

No corrieron: Cuore, Nitrique, Toto, Caramurú, Febrero, Fighter, Pichenta, Marzo.

Dividendo del 1o. $ 7.80 y 3.80; del 2o. 4.75.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'33" 4|5.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Primera carrera. — 1300 metros

1 **RODEMENSIS** 50 kilos, D. Fernández 390 276
2 Antuco 53 . . . . . . 383 281
3 Granadero II 50 . . . . 28 31

Dividendos: del 1o., $ 9.50 y 3.85; del 2o., 4.20 del 3o., 18.50.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'21" 2|5.

No corrieron: Alfereta, Tina H, Tableau, Boa, Jorge Ferro, Spice y Turro.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 **LITTLE KING** 50 kilos, J. Andrade 1583 1304
2 Pimentón 53, ... 887 310
3 Ensign 48, ... 457 241

No corrieron: Pial de Volcao, Adán, Nilsa, Justita, Crucera, Soberano, Dimancheuse, Pretty Red.

Dividendos: del 1o., $ 3.85 y 2.70; del 2o., 2.90.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'14" 1|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 **WOLF** 54 kilos, O. Solari 669 458
2 Percanta II 54 . . . . . 259 204
3 Zacatecas 52 . . . . . . 139 83

Dividendos: del 1o., $ 9 y 3.15; del 2o., 4.65; del 3o., 8.50; del 3o., 3.10.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'12" 3|5.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 **RED WOLF** 52 kilos, R. Argiro 1539 573
2 Jaleo 48 . . . . 665 405
3 Trumpeter 54 . . . . . . 647 309

No corrieron: Caretudo, Tesonero, Jill, Chorro, Oberdán.

Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 3.65; del 2o., 4.35.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1'52".

Quinta carrera — 1800 metros

1 **DOLORIDO** 57 ks., A. Rossi 631 398
2 Frenética 52, ... 225 147
3 Almagro 54, ... 1154 479

No corrieron: Chirubichá, Maxwell, Little King, Resero, Pimentón.

Dividendo del 1o. $ 12.65 y 3.80; del 2o. 6.80; del 3o. 3.45.

Ganada por 1 cuerpo; del 3o. al 3o. 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'54".

Sexta carrera — 1200 metros

1 **SALAMERO** 56 ks., J. Martínez 780 324
2 Relgue 56, ... 116 80
3 El Indio 56, ... 1131 567

No corrieron: Colmo, Demontre, Banquero, Princelet, Marietta, Fortíssimo, India Rubia.

Dividendo del 1o. $ 11.05 y 3.65; del 2o. 8.75; del 3o. 2.95; del 4o. 4.65.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'20" 3|5.

Séptima carrera — 1000 metros

1 **COMPINCHE** 59, A. Rossi . 1557 430
2 Jocolí 53, ... 809 201
3 Criollito 54, ... 601 373

No corrieron: Jedo, Locatelli, Jill, Fortíssimo, Abeja III.

Dividendo del 1o. $ 5.15 y 2.90; del 2o. 4.00; del 3o. 3.05.

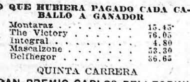
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'6" 1|5.

El Gran Premio Carlos Pellegrini terminó con una emocionante lucha entre Don Padilla y Movedizo, que llegaron juntos a la meta en un tiempo record de 3' 8" y 3|5

UNA MULTITUD EXTRAORDINARIA PRESENCIO EL IMPORTANTE CLASICO DE ESTA TARDE

GABACHA Y RIDDLE GANARON SU PRIMERA CARRERA



Una extraordinaria concurrencia se congregó desde hora temprana en el aristocrático circo palermitano, atraída no sólo por la importancia del premio clásico Carlos Pellegrini, a disputarse, sino por la magnífica tarde primaveral.

El interés por presenciar la clásica brega hizo que las "pelouses" se vieran atestadas por un núcleo selecto de damas y niñas de nuestra élite, que ponían una hermosa nota de color y belleza en el ambiente.

A continuación publicamos el detalle completo del desarrollo y resultados de esta reunión hípica.

PRIMERA CARRERA

Premio Cabaret

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1	**TIN TAN** 48 kilos, por Cyllene y Auf, del stud Chevalier R (Entraineur: V. Fernández), J. Canal)	12304	5127
2	Joan 48, V. Cassaigne	9512	5090
3	Campanita 55, J. Vecino	9102	4937
4	Brasileña 57, J. Garrido	6351	3296
0	Estanciera 50, E. Taddei	522	325
0	Gavota 49, M. Acosta	2864	1581
0	Diana 48, M. de Biasse	900	664
		41555	21021

Corrieron todas.
Dividendos: de la 1a., $ 6.05 y 3.70; de la 2a., 3.70.
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Brasileña	11.75
Campanita	8.20
Estanciera	143.30
Gavota	26.10
Joan	7.85
Diana	83.10

SEGUNDA CARRERA

En la carrera de potrancas de tres años perdedoras, no concurrieron a la liza 4 de las inscriptas, quedando el lote reducido a siete competidores.

Favorita de la cátedra fué nuestra candidata Gabacha, que respondió a la confianza en ella depositada. Al levantarse las cintas, picó al frente Aceituna, seguida de cerca por la favorita, por Reineta y Mummie. Así siguieron, sin mayores alternativas hasta enfrentar el paddock, donde atropelló Gabacha, para vencer holgadamente por 2 cuerpos y medio. Segunda, Aceituna y tercera Mummie.

Premio Botafogo

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1	**GABACHA** 55 kilos, por Amsterdam y G Queen, del stud Los Cachitos (entraineur: F. F. Bazterrica), J. Vecino	23947	11247
2	Aceituna 55, E. Saavedra	18407	10087
3	Mummie 55, M. Acosta	19527	9181
4	Reineta 55, E. Orduna	6145	3441
0	María Cara 55, J. Garrido	6061	2967
0	Saeta 55, J. de Tomasi	2585	1571
0	La Espía 55, E. Ruiz	3719	2084
		80381	40578

No corrieron: Royal Love, Royalval, Sinamay y Tita.
Dividendos: de la 1a., $ 6.05 y 3.35; de la 2a., 3.50.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

María Cara	23.90
Mummie	7.40
Reineta	23.55
Saeta	55.95
Aceituna	7.85
La Espía	38.90

TERCERA CARRERA

El premio Grey Fox, para potrillos perdedores, sólo reunió a siete de los potrillos anotados. Nuestro favorito Riddle, tuvo las preferencias de la cátedra. Cuando se levantaron las cintas, tomó resueltamente el comando del lote el favorito, quien puede decirse que se adjudicó la prueba de uno a otro extremo, aunque se abrió al llegar a la recta. Lo escontaban Cinto de Oro, Peligro, Raspón, Polipi, Vistalta y Larrousse. En los últimos tramos Raspón desalojó a Peligro del tercer puesto.

Premio Grey Fox

4500 al 1o., 600 al 2o., 300 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1	**RIDDLE** 55 kilos, por Ojal o Climbell y Gabion, del stud Unitario (entraineur: S. Duarte), E. Saavedra	43811	17962
2	Cinto de Oro 55, R. Rodríguez	5459	2946
3	Raspón 55, A. Quinteros	18294	8617
4	Peligro 55, E. Ruiz	30789	14191
0	Vistalta 55, S. U. Morales	2383	1445
0	Polipí 55, J. Vecino	6218	3483
0	Larousse 55, V. Cassaigne	5484	3815
		112438	51829

No corrieron: Fandor, Veneciano, Attaché y Gallego.
Dividendos: del 1o., $ 4.60 y 3.45; del 2o., 10.75.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1|2

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Peligro	6.55
aRspón	11.—
Vistalta	84.50
Polipí	32.40
Larousse	36.70
Cinto de Oro	36.90

CUARTA CARRERA

Lucro, el pupilo del stud Eclipse, quedó reservado para mejor ocasión. El "betting" arrojó una mayoría de boletos sobre Menard, también nuestro favorito, quien respondió ampliamente. Alzadas las cintas, tomó resueltamente la punta Integral, seguido por Montaraz, The Victory, Mascalzone y cerrando la marcha el favorito.

Al llegar a la mitad de la recta, Menard, en un impetuoso "rush" dió cuenta de sus rivales, pasando el disco con un cuerpo de luz sobre The Victory. Tercero Beethegor.

Premio Tiny

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1	**MENARD** 53 kilos, por Larrea y María Pía, del stud Saint James (entraineur: R. E. Rodríguez), J. Canal	48408	17162
2	The Victroy 49, J. Garrido	2869	1580
3	Belfhegor 42, V. Cassaigne	5924	3384
4	Mascalzone 51, E. Saavedra	4073	2270
0	Montaraz 50, J. Vecino	14043	5210
0	Integral 52, R. Pelletier	45248	14295
		120564	43901

No corrió: Lucro.
Dividendos: del 1o., $ 4.50 y 3.20; del 2o., 15.15.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., tres cuerpos.
Tiempo: 1'50" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Montaraz	15.45
The Victory	76.05
Integral	4.80
Mascalzone	53.30
Belfhegor	36.65

QUINTA CARRERA

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI

Una atención extraordinaria acalló la enorme multitud que llenaba por completo el circo de Palermo, atraída por la prueba más importante de la temporada, cuando los competidores salieron por primera vez a la arena.

Uno a uno los seis caballos que intervinieron en la carrera fueron desfilando ante el público que los examinó con la mayor atención.

El primero en aparecer fué Callejero, a quien seguía Movedizo, que en sus carnes apretadas y el brillo de su pelaje demostraba su gran preparación; detrás de éste Stayer II y Buen Papel. Más atrás apareció Don Padilla en un estado admirable y último Mameluke.

El público, que en la primera cotización había preferido a Movedizo, se decidió francamente en la segunda por Don Padilla, que resultó gran favorito.

La anotación era como sigue:

	Ganador	Placé
Callejero	1111	301
Mameluke	2960	340
Stayer II	3155	408
Buen Papel	3640	969
Don Padilla	19402	1931
Movedizo	8700	1006

Los competidores tardaron en salir para la prueba, pues la multitud se aglomeraba en las ventanillas. Cuando surgieron alineados en la largada de los 3000 metros no tardó el starter en ordenar la partida. Mameluke tomó decidido el puesto de peligro. Le seguían Buen Papel, Movedizo, Don Padilla, Callejero y Stayer en el orden nombrado. A la altura de los 1600 metros Callejero pasó al favorito y así siguieron hasta la recta final. Fué allí donde cargó Buen Papel, mientras desde atrás lo hacían por el centro de la pista Don Padilla y Movedizo.

Los últimos trescientos metros fueron disputados palmo a palmo por los dos animales, que llegaron apareados al disco entre la estruendosa ovación de la multitud, emocionada por el reñido final. Tercero Callejero.

Los tiempos parciales fueron:

Primeros	500	metros	32"
"	700	"	43"
"	800	"	52" 3|5
"	1500	"	1'32" 3|5
"	2000	"	2'8"
"	2200	"	2'26" 1|5
"	2800	"	2'58"
Ultimos	2500	"	2'36" 3|5
"	2000	"	2'3" 3|5
"	1500	"	1' 2"
"	1000	"	1' 2|5
"	200	"	12" 1|5

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI

50.000 al 1o., 7.000 al 2o. y 3.500 al 3o.

Distancia: 3000 metros

1	**DON PADILLA** 60 kilos por Pipiolo y Mabel, del stud El Apronte (entraineur: R. E. Rodríguez), S. Ruiz	61665	13619
1	**MOVEDIZO** 52 por Saint Wol y Movediza, del stud El turf (entraineur: C. Bustos), F. Arcuri	34250	14359
3	Callejero 60, G. Arduoin	3189	1593
4	Mameluke 60, R. Pelletier	31421	9703
0	Stayer II 60, P. C. Moreno	21166	7622
0	Buen Papel 52, D. Torterolo	46995	18852
		198696	65748

No corrieron: Polibio y Grue.
Dividendos: de Don Padilla, $ 3.35 y 4.30; de Movedizo, $ 4.40 y 4.15.
Ganada por puesta; el 3o., a 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 3'8" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Callejero	112.15
Mameluke	11.40
Stayer II	16.90
Buen Papel	7.60

SEXTA CARRERA

La prueba reservada para potrillos ganadores de una o dos carreras no clásicas, se vió reducida a sólo tres competidores, por ausencia de Tangage, Hippodrome, Místico y Maneador.



Los ganadores del clásico entrando al pesaje entre las aclamaciones del público

Favorito resultó Luisillo.

Puesto el lote en movimiento, picó al frente Manet, seguido de Luisillo, Zeus, Calabria y Elisa.

Frente al paddock atropelló Zeus, pasando adelante. Frente a la tribuna de los socios se hizo presente el favorito para llegar al disco con ventaja de medio cuerpo.

Premio Palospavos

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1	**LUISILLO** 57 kilos, por Botafogo y Lada, del stud Don Alfonso (entraineur: R. Coll), D. Torterolo	52649	19724
2	Zeuz 54, F. Arcuri	12690	5788
3	Elisa 52, G. Jarrido	23548	9191
4	Manet 54, J. Vecino	25705	9704
0	Striker 54, A. Quinteros	4054	1901
0	Calabria 52, R. Pelletier	7692	3580
		126343	49885

No corrió: Enjoleuse.

Dividendos: del 1o., $ 4.30 y 3; del 2o., 5.35.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Striker	56.10
Zeus	17.90
Manet	8.85
Calabria	29.55
Elisa	9.65

SEPTIMA CARRERA

Premio Moloch

550 0al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	**SOLITARIA** 50 kilos, por Saint Wolf y Solicitud, del stud Petite Ecurie (entraineur: J. Larrosa), R. Pelletier	49931	—
2	Ciervo 53, J. Vecino	44598	—
3	Bembo 43, M. de Biasse	21092	—
		115321	—

No corrieron: Tangage, Hippodrome, Místico y Maneador.

Dividendo: de la 1a., $ 4.20.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., un pescuezo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Rico

60 0al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2500 metros

1	**NOESPIO** 48 kilos por D. Jubilee y Melilla, del stud Gandulo de la Serna H. (entraineur: P. Sánchez), J. Garrido	11367	5079
2	Mendocino 52, P. C. Moreno	17616	6904
3	Préstamo 41, V. Cassaigne	15990	6419
4	Teladí 59, J. Vecino	14775	3314
0	Hippodrome 55, E. Lema	39810	12193
0	Ordenanza 50, S. U. Morales	29348	10372
0	Marquise 45, E. Orduna	53644	19353
		182593	63924

No corrieron: Arancedo y Fedora.
Dividendos: del 1o., $ 28.90 y 11; del 2o., 8.60.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'38".

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1200 metros

1	**APOGEO** 55 kilos, J. Ger	1033	465
2	Piafanor 55, S. Caro	286	240
3	Sisal 55, M. Vignatti	1239	462
4	Payanca 53, J. A. Cabrera	476	298
0	Sol de Sol 55, E. Díaz	156	93
0	Upa Guapo 55, O. Lumini	245	197
0	Hhenrry White 55, J. Orbea	476	298
0	Paliza II 53, J. Pedone	24	18
		3479	1791

No corrieron: Negrito y Terrón.
Dividendos: del 1o., $ 6 y 2.60; del 2o., 3.20; del 3o., 2.60.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14" 2|5.

Segunda carrera. — 1200 metros

1	**LA QUERENCIA** 55 kilos, C.		
2	Grifona 55, M. López	165	117
3	Signorella 55, V. Spizzirro	428	301
4	Avichucha 55, S. Guastavino	2208	788
0	Olimpiada 55, J. Ramírez	143	106
0	Cautela 55, J. Goyeneche	605	391
0	Polanueva 55, D. Delgado	172	169
0	Sónica 55, A. Lumine	9	4
0	Oh Yes 55, E. Díaz	150	102
0	Upa la lá! 55, O. González	48	39
0	Sota de Oro 55, J. Alonso	53	47
		4709	2508

No corrieron: La Lechera, Obrerita y Tea.
Dividendos: del 1o., $ 11.60 y 4; del 2o., 9.80; del 3o., 5.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'14" 4|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1	**TORREON** 55 kilos, E. Peñaloza	332	249
2	Sondal 55, P. Cuchinelli	299	233
3	Cervantes 55, F. Rossotti	3737	1074
4	Argentinito 55, M. Vignatti	0288	97
0	Brito 55, J. R. Cabrera	471	309
0	Mi Sombra 55, A. Lumini	21	29
0	Sátrapa 55, M. Effer	193	156
0	Gobierno 55, E. Martín	154	161
0	Pretance 55, C. Capra	1051	603
		6546	2911

No corrieron: Fenelón, Matachín y Falsete.
Dividendos: del 1o., $ 35.40 y 4.80; del 2o., 5; del 3o., 2.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1	**BULNES** 54 kilos, P. Cuchinelli	759	401
2	Tala 56, F. Rosostti	929	383
3	Trapisonda 54, F. Guastavino	1046	584
4	Habladora 50, M. Vignatti	834	552
0	Meltoval 58, G. Orcajada	105	75
0	Atajo 54, O. González	838	493
0	Choclo 52, A. J. Orbea	273	182
0	Vendaval II 52, V. Spizzirro	332	246
0	Firpo 52 E. Canessa	1221	569
0	Mascarilla 50, J. Alonso	149	106
		6486	3591

No corrieron: Mate Cocido, La Langosta y Silunas.
Dividendos: del 1o., $ 15.30 y 5; del 2o., 5.20; del 3o., 4.10.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Quinta carrera. — 1400 metros

1	**LANZAFUEGO** 52 kilos, J. F. Goyeneche	2459	797
2	Yuyo Moro 51, P. Cuchinelli	1103	505
3	Armel 46, A. F. Adoué	201	100
4	Islote 54, J. Alonso	819	387
0	Yelma 57, J. Ramírez	1891	724
0	Marol 54, V. Spizirro	90	63
0	Nombre 47, E. Díaz	1075	486
		7638	3062

No corrió: Bienvenida IV.
Dividendos: del 1o., $ 5.50 y 3.80; del 2o., 4.80.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'26".

Sexta carrera. — 1400 metros

1	**KABILA** 51 kilos, E. Canessa	1752	926
2	Mecha 50, V. Spizzirro	301	243
3	Con Garbo 53, M. Vignatti	752	479
4	Enamorada 54, Goyeneche	1784	794
0	Muchojo 57, J. Ramírez	166	99
0	Abolengo 53, R. Pérez	27	28
0	Giselle 52, A. Croce	1138	561
0	Botón Pampa 52, S. Guastavino	82	59
0	Dantoncito 52, P. Cuchinelli	765	401
0	Last Bell 52, E. Díaz	1392	495
0	Portugal 52, J. R. Cabrera	206	140
		8302	4215

No corrieron: Armadillo, Cervantes, P. Morena y Gitana.
Dividendos: del 1o., $ 8.50 y 3.50; del 2o., 7.80; del 3o., 4.90.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|5.

Séptima carrera. — 2000 metros

1	**FAVORECIDO** 55 kilos, M. Vignatti	4854	984
2	Estigia 44, B. Perna	702	185
3	Desdeñosa 48, J. Goyeneche	2810	861
4	Guindo 55, E. Canessa	914	282
0	Lampione 57, E. Díaz	123	86
0	Furlatal 50, A. Drian	230	117
		9633	2515

No corrieron: Marol, Espartizal, Amochol, Fromentín y Proel.
Dividendos: del 1o., $ 3.50 y 3.10; del 2o., 7.90.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 2'6" 1|5.

HIPODROMO DE MAROÑAS

Primera carrera. — 1500 metros

1 **TOBAR** 54 (S. Batista) $ 12.60 y 4.75.
2 Rumbo Fijo, $ 7.70.
3 Alice, $ 7 10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1|5.
No corrieron: Benteveo y Jacobita.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 **DE VALERA** 54 (J. Montero, $ 2.45.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 2|5.
No corrieron: Giro, Packard y Don César.

Tercera carrera. — 1800 metros

1 **TACUABE** 53 (B. Gómez), $ 19.05 y 6.85.
2 Menos Mal, $ 3.55.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'51" 2|5.
No corrieron: Nunca Más, Níquel, Panete.

Cuarta carrera. — 1500 metros

1 **PASHA** 54 (A. Borean, $ 8.45 y 3.20.
2 Rondeau, $ 2.85.
3 Casual, $ 3.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'31" 4|5.
No corrieron: Pershing, Mi General, Silver y Bell.

Quinta carrera. — 2500 metros

1 **NACAR** 52 (P. Batista), $ 5.85.
No corrió: Ariosto.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 2'37".

Sexta carrera. — 2000 metros

1 **MAXIXA** 44 (J. Batista), $ 7.75 y 3.15.
2 Jacobita, $ 3.25.
3 Mari Pepa, $ 3.70.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 2'4" 2|5.
Corrieron todos.

Séptima carrera. — 1500 metros

1 **PAMPERO** 41 (J. Batista), $ 13.80 y 3.30.
2 Chiripero, $ 8.95.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'30" 3|5.
Ganada poréé4—rrfetaoi ETAOI ETAN
No corrió: Toronjita.

HIPODROMO DE INDEPENDENCIA

Primera carrera. — 1900 metros

1	**LIGERO** 48 kilos, A. Vidal	1500	694
2	Oferta 51, M Altamiranda	623	149
3	Diez y Nueve 57, Rodríguez	547	466
4	Ma Fifille 55, C. Alvarez	148	126
0	Legend 54, H. Mansilla	68	76
0	Friponete 56, F. Ronga	(con Legend)	
0	Valsum 51, A. Gómez	42	47
0	Estero 48, G di Palma	401	262
0	Ladrillazo 48, P. L. Grigera	422	113
0	Night Visión 46, S. Dioses	46	53
		3217	1986

Dividendos: del 1o., $ 3.85 y 2.45; del 2o., 4.10; del 3o., 2.65.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'59" 1|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1	**PETILESS** 52 kilos P. L. Grigera	1004	517
2	Billetuda 52, G. Di Palma	1068	539
3	Dainty Losil 52, Rodríguez	546	416
4	Remilgada 52, M. Altamiranda	94	62
4	Dardanela 52, H. Mansilla	138	130
0	True Blue 52, C. Alvarez	229	150
0	La Chacra 52, A. Vidal	476	321
0	Pamplona 52, A. Quinteros	21	23
0	Elegant 52, I. Dioses	43	33
		3619	2191

No corrió: Cívica.
Dividendos: del 1o., $ 6.45 y 2.60; del 2o., 2.60; del 3o., 2.80.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'21".

Tercera carrera. — 1400 metros

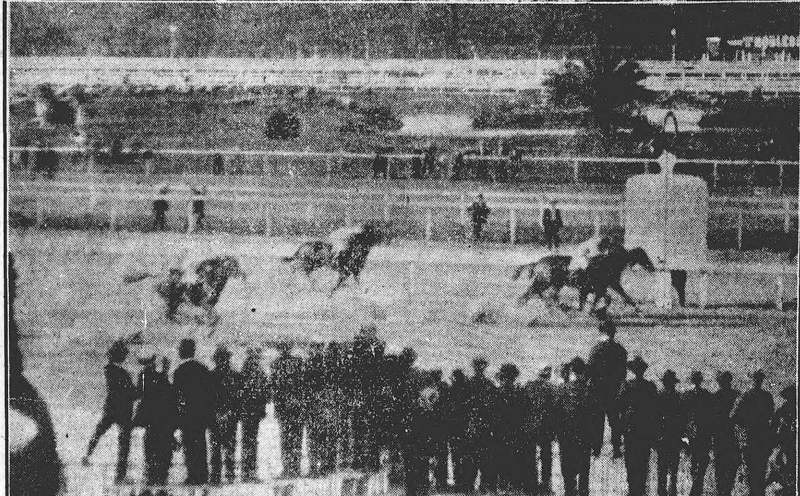
1	**HECHERO** 54 kilos, H. Mansilla	261	152
2	Egoísmo 54, A. Vidal	910	397
3	Arauban 54, C. Alvarez	319	193
4	Fiasco 54, G. di Palma	98	61
0	Ramses 54, M. Altamiranda	1935	544
0	Naranjito 54, F. Ronga	151	83
		3674	1430

Dividendos: del 1o., $ 25.30 y 68.85; del 2o., 3.85.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpos.
Tiempo: 1'27" 1|5.

Cuarta carrera. — 1600 metros

1	**ANTAÑO** 50 kilos, A. Vidal	734	366
2	Doña Chela 52, Rodríguez	1325	743
3	Zás! 63, G. di Palma	813	383
4	Oficial 47, P. Grigera	8918	713
0	Libertario 49, M. Altamiranda	311	128
		6171	2333

Dividendos: del 1o., $ 12.65 y 4.70; del 2o., 3.30.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2|5.



Luego de una lucha emocionante trabada entre Don Padilla y Movedizo en los últimos 300 metros, los dos animales llegan al disco sin lograr sacarse una cabeza de ventaja

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Los fascistas bavaros se estan concentrando en la frontera de Turingia, prestos a la accion

EXIGEN QUE SUS JEFES ORDENEN LA MARCHA SOBRE BERLIN. — TRATAN DE IMITAR LA JORNADA DE LOS NACIONALISTAS ITALIANOS. — LOS SEPARATISTAS RENANOS PROYECTAN VOLVER A ATACAR A AIX-LA-CHAPELLE. — EL DISCURSO DOMINICAL DE POINCARE DEBIO SER ESCUCHADO HOY EN LA CIUDAD DE BRIVE. — DOS NEGROS, VALIENTES Y VIGOROSOS HARRY WILLS Y JACK JOHNSON, CRUZARAN EL LUNES SUS GUANTES. — FRITZ EBERT EXPRESA QUE LA CRITICA SITUACION ALEMANA ES EL FRUTO DE LOS ODIOS POLITICOS LATENTES EN SU PATRIA Y QUE ESTAN POR ENCIMA DEL PATRIOTISMO

EL ESTADO ACTUAL DE ALEMANIA DEBESE A LOS ODIOS POLITICOS

Así opina el hijo del presidente de la República Alemana, Fritz Ebert, que se halla en Nueva York

TRIUNFO REACCIONARIO

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 4. — El señor Fritz Ebert, hijo del presidente de la República Alemana, en una entrevista especialmente concedida a la International News Service, durante su estada en ésta, declaró que la situación por la que atraviesa Alemania débese solamente a la actitud asumida por la coalición y a los odios políticos, latentes en Alemania y que están por encima del patriotismo.

"—Los reaccionarios — dice Ebert, hijo — han ganado y su victoria es concluyente."

Melbourne es escenario de sucesos sangrientos entre los huelguistas amotinados y las fuerzas estadoales

(De la International News Service)

MELBOURNE, 4. — A consecuencia de la huelga de policía, en esta ciudad reina el más completo caos.

Las fuerzas del Estado hacen fuego contra el pueblo amotinado, que resiste el ataque con energía extraordinaria.

El número de heridos asciende a centenares y los muertos también suman una cifra considerable.

LOS REVOLTOSOS DESCARRILARON VARIOS TRANVIAS

(De la International News Service)

MELBOURNE, 4. — Gente subversiva ha descarrilado varios tranvías, matando a tres conductores y está cometiendo toda clase de desórdenes.

Las autoridades acaban de ordenar que las fuerzas de caballería, a sable, despejen las calles de revoltosos.

Se ha provisto una vacante de la justicia sajona

(Agencia Havas)

DRESDEN, 4.— El señor Soigner ha sido nombrado director del Tribunal de primera Instancia.

Los fascistas bávaros concentrados en la frontera de Turingia exigen de sus jefes la orden de marchar sobre Berlín

(De la International News Service)

MUNICH, 4. — Los fascistas bávaros están concentrando en la frontera de Turingia, exigiendo que sus jefes ordenen la marcha sobre Berlín, de la misma manera que los fascistas italianos marcharon sobre Roma, apoderándose del gobierno.

POINCARE NOTIFICO A LA UNION

FRANCIA DESEA QUE EN LA CONFERENCIA SE DISCUTAN LAS DEUDAS DE LA GUERRA

REUNIONES PREVIAS

(De la International News Service)

WASHINGTON, 4 — La embajada de Francia ante el gobierno de los Estados Unidos ha recibido una comunicación del presidente del consejo de ministros de Francia, señor Poincaré, explicando la posición adoptada por Francia en la cuestión de la conferencia de las reparaciones.

En dicha comunicación Poincaré dice que Francia no participará en la conferencia a no ser que se discutan en ellas las deudas de guerra de los aliados.

Francia también quiere que no se trate del asunto de las realezas y de la ocupación franco-belga del distrito alemán del Ruhr.

(De la International News Service)

WASHINGTON, 4 — El embajador de la República de Francia ante el gobierno de la Casa Blanca, señor Jusserand, conferenciará el lunes próximo sobre el asunto de las reparaciones, con el secretario de Estado del gobierno de la Unión, señor Charles Evans Hughes.

Alfonso XIII firmó tres decretos de gran importancia

(De la International News Service)

MADRID, 4. — Varios decretos han sido firmados ayer por el rey Don Alfonso XIII, entre ellos aqués por el cual se fija el precio de los alimentos de primera necesidad; otro, por el cual se reglamenta la navegación caletera; y, por fin, aquel relativo a los aumentos de las tarifas de los ferrocarriles.

POINCARE RECUERDA A LOS FRANCESES QUE EL GOBIERNO ALEMAN DEBE PAGAR

Esta vez el primer ministro usó de la palabra en Brive. — Considera que los peritos aliados deberán buscar las realidades bajo la miseria afectada de Alemania. — Su programa de acción sigue siendo extenso

(Agencia Havas)

PARIS, 4 — Después de haber visitado la exposición que se celebra en la ciudad de Tulle, el jefe del gabinete, señor Poincaré, pronunció un discurso en esa ciudad declarando que era inútil exponer el programa interior del gobierno, el cual, dijo, ya era conocido por los discursos pronunciados en la Cábara de Diputados y en el Senado, agregando que no era oportuno exponer la plataforma electoral que ha sido debidamente definida.

LA POLITICA EXTERIOR FRANCESA

El primer ministro se limitó a trazar su programa de trabajo paar el final de su legislación, la terminación del presupuesto y la promulgación de las leyes militares y sociales de urgencia.

El señor Poincaré manifestó que la política interior del gobierio se hallaba enteramente subordinada a la política exterior, por cuanto el tratado de paz dejó en suspenso a numerosas cuestiones delicadas, sin contar que la mala voluntad demostrada por Alemania provocó titubeos y fluctuaciones entre los aliados.

"TRATAREMOS DE REDUCIR A LOS EX ENEMIGOS"

"Debemos redoblar nuestros esfuerzos cotidianos, dijo el señor Poincaré, para llegar a un acuerdo cordial con nuestros amigos y reducir a nuestros ex enemigos, estamos seguros de llevar a buen término esa obra extensa, la que exige la cooperación de todos los buenos franceses. Además, los mismos ministros que pertenecen a los diferentes partidos, jamás tuvieron divergencias con mi opinión acerca de la política general, y, todos ellos, subordinan su conducta colectiva e, individual a los interses de Francia en el extranjero y esa subodinación permanece siendo indispensable"

PARIS, 4 — En un discurso que pronunció en la localidad de Brive el jeef del gabinete, señor Poincaré, recordó que Alemania eludió sus compromisos inmediatamente después de haberlos firmado.

A continuación agregó lo siguiente:

LAS ENTREGAS ALEMANAS

"Alemania pretende haber entregado la suma de 56.000 millones de marcos oro y habre ofrecido otros treinta mil millones mientras que la comisión de reparaciones ha establecido que el monto de la suma entregada por Alemania asciende a 8.840.913.000 marcos oro, de cuya suma Francia recibió un total de 2.152.492.000 marcos oro. Solamente deduciendo de esa suma los gastos de la ocupación militar y los adelantos hechos a Alemania, todo lo cual asciende a 1.908.436.000 marcos oro, Francia ha cobrado una suma neta de 244 millones de marcos oro.

EL REICH ENRIQUECE A LOS INDUSTRIALES

El jefe del gabinete agregó que mientras el Reich arruina voluntamente el estado enriqueciendo a los industriales, se ha solicitado a Francia la revisión de la deuda alemana, la cual ha sido fijada definitivamente en virtud del tratado de Versalles, el qeu no puede sufrir modificación alguna por cuanto una medida semejante sería atentatoria a la constitución, siendo que el tratado de Versalles ha sido ratificado por el parlamento.

El señor oPincaré continuó diciendo:

"Tuvimos que tomar precauciones para que no fuéramos despojados de las garantías que hemos tomado y para que la actuación pericial sobre la capacidadw de pago actual no dé por resultado la revisión de la deuda alemana. Hicimos lo posible para arreglar amistosamente todos los malentendidos surgidos con nuestros aliados y asociados, a quienes hemos demostrado nuestra amistad al aceptar la realización de una encuesta, no obstante permaneceremos dentro del cuadro del tratado de Versalles.

LO QUE DEBERIAN HACER LOS PERITOS

"Los peritos nombrados para efectuar esa encuesta deebrán buscar las realidades bajo la miseria afectada de Alemania, pues los pagos regulares dependen del saneamiento financiero y monetario lo que permitiría la emisión de un empréstito alemán en el exterior.

"El comercio exterior alemán se desarrolla constantemente. La navegación alemana por el canal de Suez supera ahora en gran proporción a la navegación francesa y es imposible que Francia pueda renunciar a una seguridad territorial en ausencia de los pactos de garantía.

"TRATAREMOS DE IMPEDIR NUEVAS AGRESIONES"

"Sean cuales fueran las decisiones que tomen las poblaciones alemanas, trataremos de impedir nuevas agresiones, pues no tenemos ninguna mira anexionista directa o indirecta y respetamos plenamente la libertad de los habitantes alemanes.

"Solamente la tesis que pretende que la proclamación espontánea de la independencia de ciertas poblaciones provocaría la revisión del tratado de Versalles, se estrella contra los principios del derecho de gente y jamás hemos prometido proteger ese movimiento en contra de los alemanes, de la ocnstitución alemana y de la unidad del Reich.

"Por otra parte, las iniciativas adoptadas por los estados germánicos no dispensan a los aliados de la observación recíproca del tratado de Versalles."

Los separatistas renanos proyectan un nuevo ataque contra Aix-la-Chapelle

(De la International News Service)

AIX-LA-CHAPELLE, 4. — Los separatistas proyectan realizar un segundo ataque contra esta localidad. La situación no puede ser más desesperante, dadas las desastrozas consecuencias que tuvo el primer ataque de los separatistas contra el ayuntamiento.

EL LUNES SE MEDIRAN WILLS Y JOHNSON

EL ENCUENTRO, QUE HA DESPERTADO GRAN INTERES, SE REALIZARA EN NEWARK

WILLS ES FAVORITO

(De la International News Service)

NEWARK (Nueva Jersey), 4 — El lunes próximo se celebrará en esta ciudad el encuentro entre los dos famosos pugilistas de color, Harry Wills, la "pantera negra de Nueva Orleans", aspirante al título de campeón mundial y Jack Johnson, el ex campeón mundial de todos los pesos.

El encuentro ha despertado gran entusiasmo en los Estados Unidos, pero el favorito en absoluto, entre los dos combatientes, es Harry Wills, el pugilista de "posibilidades ignoradas", como se ha dado en llamarle.

En Beuthem siguen saqueándose las casas de comercio

(Agencia Havas)

BERLIN, 4. — Comunican de Beuthem que la población de esa ciudad continúa saqueando las casas de comercio, especialmente las panaderías.

La esposa del revolucionario griego Metaxis viaja en dirección a España

(De la International News Service)

MESSINA, 4. — La esposa de Metaxis, el ex comandante en jefe de los rebeldes griegos, ha llegado hoy a esta ciudad, a bordo de un vapor noruego, el Belis, siguiendo viaje inmediatamente con dirección a España.

El gobernador de Barcelona niégase a considerar denuncias de carácter anónimo

(De la International News Service)

BARCELONA, 4. — El gobernador militar de Barcelona, ha anunciado que, desde la fecha, se niega a recibir denuncias anónimas de cualquier especie.

En Barcelona tres espías han sido arrestados y sometidos a consejo de guerra

(De la International News Service)

BARCELONA, 4. — Tres espías han sido arrestados y sometidos a consejo de guerra.

EXISTEN EN ALEMANIA TRES MILLONES DE OBREROS DESOCUPADOS

Solamente dos millones trabajan parte del tiempo: por ello los suicidios aumentan a diario

REINA EL HAMBRE

(De la International News Service)

BERLIN, 4. — En Alemania, de acuerdo con las últimas estadísticas, existen tres millones de desocupados y dos millones de obreros que solamente trabajan parte del tiempo.

La penuria porque atraviesa en estos instante el pueblo alemán, hace que los suicidios aumenten a diario, habiéndose dado en el caso de que, en un solo día, se mataran nada menos que catorce personas, víctimas del hambre.

Padereewsky dará numerosos conciertos en Estados Unidos

(Agencia Havas)

PARIS, 4.— El conocido pianista y ex presidente de Polonia, señor Padeerewsky, se embarcó anoche para trasladarse a los Estados Unidos donde dará una serie de más de 70 conciertos.

El seismógrafo de Faenza registró un violento movimiento sísmico que se supone se haya producido en el lejano Oriente

(De la International News Service)

ROMA, 4. — El sismógrafo de Faenza ha registrado, el viernes último, un fuerte movimiento sísmico, que se supone que, probablemente, haya tenido lugar en el lejano Oriente.

El soberano español prestó su aprobación a un decreto postergando el aumento de las tarifas ferroviarias

(De la International News Service)

MADRID, 4. — Don Alfonso XII ha firmado, en la fecha, un decreto por el cual se posterga hasta el quince de enero del año próximo, el aumento de quince por ciento en las tarifas ferroviarias.

Vuelve a desmentirse el rumor de que en Baviera se haya producido un movimiento monárquico

(De la International News Service)

MUNICH, 4. — Carecen de verdad los rumores sobre un golpe monarquista habido en Baviera.

MAS DATOS SOBRE EL CRIMEN DE VILLA ELISA

LA AMANTE DE LA VICTIMA ES COMPLICE PROBABLE DEL HECHO. — PROSIGUENSE ACTIVAMENTE LAS AVERIGUACIONES

No obstante estar convicto y confeso el autor material del horrendo crimen cometido en Villa Elisa, en la noche del jueves próximo pasado, quedan por aclarar aún ciertos puntos respecto a si Juan Montero, el matador de Martínez, ha tenido o no cómplices.

Se sabe ahora, por propia confesión del criminal, que Dolores Mariño, la concubina de la víctima, es cómplice moral o material del hecho. Montero no dice qué complicidad es la de Dolores y guarda un silencio sospechoso.

Se ha establecido igualmente que en el momento en que Montero pasaba frente a la casa de Martínez, salió corriendo de ésta un sujeto alto y vestido de negro, pero no se ha logrado individualizarlo.

El desarrollo de la pesquisa.—

El jueves, a las 22.30, se tuvo conocimiento, en la comisaría de la sección 6a., del suceso acaecido media hora antes en Villa Elisa. Inmediatamente el subcomisario comisionó a los empleados Pardomo, Triñuela, Molteni y Boschetti, para que se trasladaran al lugar del crimen, donde acudía instantes después el comisario señor Gigena.

En las primeras horas de la mañana del viernes se dirigieron los empleados al almacén que un señor Veluchi posee a media cuadra del domicilio de la víctima. Allí averiguaron que en la tarde del jueves, Martínez había estado bebiendo en dicho negocio, juntamente con Montero y otros parroquianos. Cerca de las 15, Martínez vió que aquél se retiraba a pasear un rato — según dijo — por el pueblo, pero como dudara de la veracidad de tal afirmación, por ciertas sospechas de que Montero requería de amores a la Mariño, lo siguió con la vista largo rato, temiendo de que se fuera a conversar con aquélla.

Comoe so no sucedió, volvió al interior del almacén y siguió bebiendo hasta que, a las 18, completamente ebrio, se hizo conducir a su domicilio por un sujeto apodado Garibaldi, y cuando salía del negocio, Montero regresaba de nuevo al almacén, donde permaneció hasta las 21.20, hora en que salió para dirigirse a su casa.

Una hora después se produjo el crimen, del que, como recordarán nuestros lectores, resultó muerto Martínez, a golpes de hierro.

En posesión de estos datos, los empleados de referencia se dirigieron a un horno de ladrillos de un señor Grifferd, donde sabaín, además, que trabajaba Montero, y allí se les informó que aquél no había acudido trabajar. Era en la mañana del viernes.

Fué aquí donde surgió la sospecha. Los empleados Triñuela y Boschetti se encaminaron al domicilio de Montero, donde los atendió éste, al que después de algunas preguntas que lo turbaron por completo, enviaron detenido a la subcomisaría de la localidad.

Luego llamaron a la esposa de Montero, a la que manifestaron que éste había sido conducido por averiguación a la comisaría.

Después pidieron a la mujer que les enseñara la ropa que su esposo había usado el día anterior y comprobaron que los pantalones habían sido lavados momentos antes, lo que no negó la mujer.

Mediante una prolija observación, notaron que dicha prenda tenía vestigios sangrientos.

Desde ese momento no se dudó de que Montero era el autor del crimen y se preocuparon, entonces, de arrancarle la confesión.

De esta labor se encargaron el segundo jefe de investigaciones, comisario de la Cuesta y los oficiales Perdomo y Molteni, quienes después de varios e inteligentes interrogatorios, lograron su propósito. Montero confesó su delito, el que justificó, diciendo que Martínez lo había atacado y que en defensa de su vida, le dió muerte.

Probable complicidad de la Mariño—

Trátase ahora de inquirir si la concubina de la víctima es cómplice o no del crimen, y quién es el sujeto que salió corriendo de la casa de Martínez, perseguido por éste.

Un hijito de la Mariño, de 9 años de edad, manifestó a los empleados que el jueves por la noche, poco antes de producirse el crimen, vió en la oscuridad del cuarto donde dormía toda la familia, a un hombre alto, vestido de negro, que, agazapado, iba acercándose al lecho de Dolores.

Agregó el menos que, debido a un pequeño ruido que hizo el hombre contra un mueble, Martínez despertó sobreexaltado y que, entonces, el individuo salió rápidamente al patio. Dice que aquél lo siguió, regresando momentos después armado de un hierro, que encontró en la cocina y que antes de acostarse cerró violentamente la puerta.

El individuo que salió de la casa de Martínez, se hace doblemente sospechoso, dados los antecedentes inmorales de la Mariño, creyéndose que la muerte de aquél puede obedecer a una confabulación urdida por los nombrados y algún otro sujeto que está prófugo.

Posible complicidad de la Mariño—

Las frecuentes contradicciones en que ha incurrido en su declaración Dolores Mariño, y la vaguedad con que se expresa con respecto al individuo que estuvo en su pieza, hacen pensar a los instructores del sumario que tenga, como se supuso desde el primer momento, participación en el hecho, siendo también posible que hubiera estado a punto de ser cómplice del asesinato, si éste no hubiera llegado a ser cometido por un actor circunstancial del suceso.

Causó gran sensación en Estados Unidos la victoria de In Memoriam sobre el vencedor de Papyrus

(De la International News Service)

LATONIA, 4. — El triunfo de In Memoriam sobre Zev, el reputado crack de las pistas yanquis, ha causado verdadera sensación en todos los Estados Unidos, especialmente desde que In Memoriam no se destacaba entre los que tomaban parte en la prueba Latonia Stakes, realizada ayer en esta ciudad.

In Memoriam ha quedado consagrado el campeón de los tres años de las pistas yanquis.

El vecindario de Comodoro Rivadavia solicita la designación de director de la Escuela Nacional

(Especial de nuestro corresponsal)

Habiendo quedado vacante el puesto de director de la escuela nacional de Comodoro Rivadavia, el vecindario de este pueblo suscribió un despacho telegráfico, dirigido al presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Celesia, solicitándole la designación para el desempeño de ese cargo del maestro normal, señor Rogelio Lucero, actual director de la escuela industrial de Yacimiento Petrolífero, dadas las condiciones de ilustración y caballerosidad que el citado candidato posee.

Se espera la llegada a Varsovia de una comisión técnico-financiera británica

(Agencia Havas)

LONDRES, 4 — Según noticias procedentes de Viena, se espera la próxima llegada a Varsovia de una comisión de peritos británicos, los cuales examinarán los medios susceptibles de conseguir la reconstitución de las finanzas sobre la base de un consortium austriaco y mediante capitales ingleses.

En las esferas políticas se atribuye gran importancia a la visita que efectuará el conde Andrassy a la ex emperatriz Zita

(Agencia Havas)

VIENA, 4 — El conde Andrassy y varias otras personalidades del partido legitimista, según se asegura en los círculos oficiales de esta capital, visitarán próximamente a la ex emperatriz Zita, quien se encuentra actualmente en Lequeitio.

En las esferas políticas austriacas se atribuye a esta visita una importancia excepcional.

El alto comisario belga es informado de la marcha del separatismo renano

(Agencia Havas)

COBLENZA, 4.— Los dirigentes separatistas informaron al Alto comisario belga en el Rhin sobre el desarrollo del movimiento renano iniciado recientemente.

"A Francia corresponde el deber de velar por la América del Sur", dice un jurista chileno

(Agencia Havas)

PARIS, 4.— El jurista chileno Dr. Alvarez, declaró que ningún país era más calificado que Francia para acordarse con la América del Sur para conseguir una organización internacional duradera.

Visitan Europa varios granjeros norteamericanos

(Agencia Havas)

PARIS, 4.— El ministro de Agricultura, M. Cheron, recibió en audiencia a una delegación de granjeros norteamericanos que permanecerán algunos días en París para trasladarse después a la cuenca del Ruhr y otros puntos de la Europa Central.

"The Observer" cree posible la celebración de un acuerdo entre Estados Unidos y la Gran Bretaña sobre limites de aguas territoriales

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — "The Observer" dice que en el curso de la semana entrante, la Conferencia Imperial resolverá con facilidad la celebración de un acuerdo entre la Gran Bretaña y los Estados Unidos, sobre el límite de tres millas de las aguas territoriales, pues el mismo diario considera que existe, sobre el particular, una reciprocidad de ventajas entre ambos países.

"The Sunday Times" considera probable la realización de las elecciones generales en la Gran Bretaña para fines de enero próximo

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — En su edición de la fecha, "The Sunday Times" prevé la realización de las elecciones generales en la Gran Bretaña para el día 30 del mes de enero próximo.

HOMBRE ASESINADO ALEVOSAMENTE POR TRES SUJETOS

LOS VICTIMARIOS CON QUIEN EL MUERTO TENIA RESENTIMIENTOS ANTERIORES LO ATACAN ARMADOS DE CUCHILLOS INFIRIENDOLE 9 PUÑALADAS. — DETENCION DE UNO SINDICADO COMO AUTOR PRINCIPAL

En jurisdicción de la comisaría 10a. se perpetró esta madrugada un crimen alevoso, del que resultó víctima Francisco Risso, domiciliado en la calle Juan María Moreno número 1474. Continuamente, la crónica del delito registra hechos sensacionales, que producen, a veces, un terror pánico dadas las características de los mismos y las circunstancias especiales que los rodean.

En este caso ha primado en los malhechores el espíritu de venganza y fué necesario apostarse en una esquina en acecho de la víctima para consumar el horrible crimen.

Cómo se produjo el hecho—

Aproximadamente a la una de la madrugada, Risso se dirigía tranquilamente a su domicilio, ajeno, por cierto, a las siniestras intenciones de los criminales que, resgaurdados por las sombras — cuya protección buscan siempre los seres abyectos — aguardaban su llegada para ensañarse cobardemente con él.

En la intersección de las calles Viel y Asamblea, tres individuos, armados cada uno de su respectivo cuchillo, demostrando cierta impaciencia, eran los que iban a caer sobre la indefensa víctima de la manera más infame.

¿Cuánto tiempo estuvieron allí los malhechores? Quizá mucho, tal vez poco. Ellos sabían muy bien que Risso pasaría por ese sitio y como el hecho estaba premeditado, existía desde luego una plena seguridad que la ocasión se presentaría propicia para darle muerte.

En efecto; al pasar Risso por el lugar indicado y sin darle tiempo a defenderse, los tres sujetos se abalanzaron sobre él infiriéndole nueve mortales puñaladas.

La víctima se desplomó al suelo en medio de un gran charco de sangre.

Luego, los criminales, protegidos siempre por las sombras, huyeron.

Intervención de la policía—

Momentos después el personal de la comisaría 10a., se enteró del suceso ocurrido en aquella jurisdicción.

Constituídos en el lugar del hecho, Risso fué recogido en una ambulancia y trasladado al hospital Ramos Mejía, donde falleció a consecuencia de las heridas que recibiera.

Inmediatamente se iniciaron las diligencias del caso con el objeto de individualizar a los autores y proceder a su detención.

¿Cuáles fueron los móviles del crimen?—

Hasta este momento se desconocen los verdaderos móviles del suceso. Sin embargo, por averiguaciones practicadas por la policía, se sabe que entre la víctima y los victimarios existían viejos resentimientos por cuestiones de mujeres. Lo que aun no se ha podido establecer y que preocupa grandemente a la policía, es si los tres individuos ultimaron a Risso o si fué solamente uno de ellos.

De cualquier modo, el crimen ha sido brutal y sea quien fuera el autor, debe ser atrapado y sometido a los rigores de la ley que en este caso debe ser inflexible.

Para su ejecución ha existido alevosía y ensañamiento y un hecho de esta naturaleza no puede ni debe quedar impune de ninguna manera. La víctima contaba 37 años de edad, argentino, de estado soltero.

Un detenido—

De la comisaría 10a., nos informan que en jurisdicción de la seccional 36a., ha sido detenido uno de los sujetos que atacaron a Risso, desconociéndose hasta este momento su nombre. La pesquisa iniciada con motivo del suceso que nos ocupa se halla bien encaminada y no es difícil que de un momento a otro sean atrapados los otros dos individuos.

Sólo entonces se podrán saber detalles importantes relacionados con el hecho, que traerá consigo su completo esclarecimiento.



LA GLOSA DEL DIA

El honor de los niños

En nuestra edición del día 2 dijimos que allá, en Yanquilandia, una especie de renacuajo, cuyo nombre no debe importarnos, mató a tiros a la pobre maestrita de escuela que había tomado la resolución de expulsarlo del aula en que maldito lo que estaba aprendiendo. El niño pensaría en su honor, como cualquier doncella cuidadosa de su apellido... Y es que no hay cosa peor que exaltar a la muchachada con esas novedades vitandas de que suelen hablar los enemigos de las cosas añejas. Se le dice a un niño que su honor está en no dejar impune la menor reprimenda, y eso es malo, muy malo. Tomás Arnold, el gran educacionista británico, nos habla en alguna parte de lo funesto que es hacer entender a los niños, que los castigos son degradantes y que su personalidad está o debe estar sobre toda idea de disciplina. "Los frutos de tal sistema—asegura Arnold en una de sus obras más lindas—se pusieron de manifiesto en un accidente ocurrido en París durante los tres días de la revolución de 1830. Un muchacho de doce años, que se había distinguido insultando a los soldados, fué visto por uno de los oficiales, el cual le dió un golpe con la parte plana del sable como castigo adecuado a su juvenil impertinencia. No era nada, pero al muchacho se le había enseñado a considerar sagrada su persona, y aquel golpe fué para él un insulto mortal. Siguió, pues, al oficial, y, aprovechando una ocasión, le disparó un tiro con una pistola y lo mató. Ese es el verdadero espíritu del salvaje, exactamente igual al de Callum Beg, en "Waverley", quien al dirigirse a él un buen señor para castigarlo por haberle tirado a los pies un tejo de hierro, sacó inmediatamente una pistola para reivindicar la dignidad de su espalda. Es ese un sentimiento absurdo..." Tomás Arnold se lamenta de la hipertrofia de la personalidad de los niños, de los brutos y de los inciviles, y no dice que esa aberración podría intensificarse corriendo los años. En las obras del gran educacionista se ve la preocupación de un hombre que cree haber llegado a los últimos términos de las cosas absurdas y que no sospecha que lo peor puede hacer bueno lo malo. Ni siquiera sospecha que aquello de que él se lamenta es miel sobre hojuelas en comparación con lo que iba a verse más tarde en sociedades tan evolucionadas como las de Inglaterra y Estados Unidos. Hoy por hoy no hay salvaje que no crea en la necesidad de defender lo que ellos llaman su honor, y que lo mismo se come crudo al caballero que protesta de una tontería, que mata a la maestrita que dice que así no es posible seguir. Bien es verdad que hemos progresado tanto, reaccionando contra la tontería de que "la letra con sangre entra", que ya no hay niño que no sepa hacer una barbaridad para regocijo de lectores inadvertidos o de porteras en tortura de aburrimiento. Para seguir viviendo hay que tener una tremenda dosis de longanimidad, de indulgencia, de bondad, de prudencia... Porque ya no hay menor de edad o de juicio que no se atreva a hacer con cualquier maestro de escuela lo que por acá hacen con ellos los señores ministros de Hacienda. Al que riñe, se le mata de hambre, o a balazos, que siempre es más cómodo...

Obligacion ineludible

Las maestras argentinas manejadas por los hombres sotana

Tres condiciones esenciales debe reunir, según la ley, la enseñanza ofrecida por el Estado: debe ser laica, gratuíta y obligatoria. Y esas circunstancias que nadie tiene derecho a ignorar parecen olvidadas por la mayoría de las maestras de primeras letras que organizadas en un sindicato católico llevan sus preocupaciones al aula. Parecía ser esa obra una de las consecuencias del rápido paso del doctor Marcó por el ministerio de Instrucción Pública. Pero su justo retiro ha permitido apreciar la influencia desplazada en la organización. Fué tan sólo un mero colaborador de la obra inquietante de monseñor D'Andrea. El ilustre prelado es quien se ha dado a la tarea de pervertir el espíritu de las maestras, para que faltando al cumplimiento de deberes primordiales, profanen la majestad de la escuela pública, para llenar el corazón y la mente de los alumnos con lecciones religiosas. Es monseñor D'Andrea el responsable directo de esa obra perturbadora, ya que ha difundido profusamente entre los miembros del magisterio una circular, de literatura insinuante, proclamando la neecsidad de que los soldados fieles del catolicismo no abandonen su misión, ni aún frente a las exigencias de la ley, ni a las imposiciones del Estado que paga sus servicios.

Tal es el principal propósito del pintoresco "Sindicato de Maestras Católicas" que se organizó, en un principio, con pretexto meramente económico. No podía suceder de otra manera: el feliz empresario de la Gran Colecta, el principal actor de aquella farsa social, no podía menos que intentar este nuevo ludibrio a las instituciones argentinas, para filtrar su interesado sectarismo en la escuela que legisladores videntes pusieron a cubierto de la influencia religiosa.

¿Puede el Poder Ejecutivo permanecer indiferente ante esa acción que amenaza una de las bases primordiales de la educación común? El flamante ministro de Instrucción Pública, que es hombre de ideas liberales y que ha comprometido su honor por el cumplimiento de las leyes tiene un deber primordial que cumplir: conjurar esa triste cruzada católica, recordando a las maestras del Estado que no pueden desconocer una de las prescripciones de la ley básica, que constituyó una de las forzadas conquistas de nuestros gobernantes del pasado.

El doctor Sagarna está en la obligación ineludible de dar pronta y segura cuenta de ese temerario sindicato de maestras, sometido a la voluntad de los prohombres de la iglesia.

HAY BANCOS QUE ESQUILMAN A SUS EMPLEADOS

Cómo se cumplirá la ley de jubilaciones

Creíamos hasta ahora que los procedimientos usurarios con los empleados, eran propios de casas comerciales en pequeño, muchas veces formadas a base de dudosa especulación. Pero está visto que algunos Bancos, sin tener en cuenta la respetabilidad que se deben a sí mismos como instituciones, proceden aún más feroz y usurariamente. Para que no se crea que hablamos a la buena de Dios, sin causa justificada, nos vamos a referir a un caso concreto. La promulgación de la ley de jubilaciones y subsidios bancarios, ha traído como consecuencia la devolución de los fondos, con sus respectivos intereses devengados, aportados por los empleados que tenían constituída su caja de pensión particular. Ahora bien: algunos Bancos,—entre los cuales hay que señalar preferentemente al Banco Comercial del Azul — han devuelto a los empleados sus respectivos aportes con más los intereses del mismo; y como si esto fuera poco, resolvió además (el Banco del Azul) abonar por cuenta de sus empleados el mes de sueldo que la nueva ley designa. Esta actitud, digna de todo encomio y de ser imitada, no ha tenido en los otros Bancos el efecto que debería tener. Hemos recibido informaciones fidedignas que nos permiten asegurar, por ejemplo, que, el Banco de Italia y Río de la Plata, en vez de seguir la conducta del Banco del Azul, con un criterio leonino, descontará el 15 o|o del sueldo a sus empleados, colocando a la mayoría de ellos en situación verdaderamente aflictiva.

Nos parece más oportuno por ser más informativo, reproducir textualmente una parte de la información que hemos recibido sobre el procedimiento adoptado por el Banco de Italia y Río de la Plata. Dice así:

En perfecta antítesis con lo expuesto (se refiere a la conducta del Banco Comercial del Azul), se ha colocado el Banco de Italia y Río de la Plata, cuya institución, haciendo caso omiso de la crítica situación en que se hallan numerosos padres de familia, que desde hace 4 años viven con el mismo sueldo, obliga al personal con más de diez años de actuación al aporte de las dos Cajas: Nacional y Particular. A tal efecto descontará cerca del 15 o|o sobre los actuales sueldos, ya por demás exiguos, y por nada adecuados de dicho establecimiento, que, atemocando a la mayoría de los empleados, en un tarance bastante difícil. Además, como el actual reglamento, bastante leonino, será modificado y como el directorio ha declarado explícitamente que declina toda responsabilidad sobre futuros beneficios, no se sabe a ciencia cierta, la suerte que les espera a los que, por la razón o por la fuerza, han tenido que acatar la orden impositiva. A los empleados con menos de diez años de servicio que no quisieran seguir con el doble contributo, se le devuelve, más o menos, la mitad de lo aportado en tantas cuotas semestrales como años tiene de servicio. ¿No es ésta, una verdadera extorsión?

Así lo juzga la mayoría de los empleados de dicho establecimiento, que atemorizada con las eventuales represalia prefiere callar.

Con lo dicho, queda suficientemente expresada la situación de los empleados bancarios, y sobran, por supuesto, los comentarios ,toda vez que el lector se los hará por sí mismo.

Pedrin

Félix Lima — papá Lima como cariñosamente le llaman sus compañeros de periodismo — anuncia la publicación de un nuevo libro con el patronímico del epígrafe: Pedrín. Se trata de una serie interesante de bochazos porteños: pintura, escenas, tipos, cuentos, impresiones, recuerdos, reportajes, manchas, acuarelas, toda la labor que en la revista y el diario ha merecido la favorable acogida del público por su rebosante buen humor y su ingenio privilegiado.

No es necesario anticipar el gran éxito de librería. Lima es uno de los escritores criollos más apreciados y leídos por el interesante modo de apreciar nuestras cosas y por la habilidad con que descubre en las costumbres nacionales el punto ridículo, el aspecto criticable, la manifestación necesaria para volcear en la alegría de su prosa, la inquietud de su espíritu de gran observador y de inagotable humorista.

"Pedrín", que se presentará con lujosa carátula en tricromía y con más de doscientas páginas seleccionadas y nutridas, tendrá la misma aceptación que alcanzó "Con los 9", cuyas ediciones sucesivas se han agotado en breve espacio de tiempo. Su aparición valdrá, pues, a nuestro ameno y laborioso colaborador, un éxito tan verdadero como justo. No tememos equivocarnos en el sincero augurio. Y los hechos próximos lo demostrarán para ratificación de los singulares méritos del "alma mater" de "Fray Mocho".

La esperanza jujeña

En Jujuy, la ciudad lejana que fuera teatro de las aventuras pedagógicas del inefable Salinas, sólo se vive con una esperanza: que el poder federal, con una intervención amplia, ponga término a tanta anormalidad. Ya no sufre el pueblo a un gobierno. Ni siquiera está condenado a soportar una dictadura más. Aquello es un completo desquico, una honda grave de inmoralidad que amenaza el derrumbe absoluto de las instituciones y la contaminación asqueante de todas las dependencias gubernativas. No puede hablarse de hombres de la situación. Es más bien una cáfila, que bien merece el concepto despectivo de la acepción empleada sin temor de caer en exageraciones inútiles.

Puede decirse con toda propiedad que ya no se trata de un pleito político: es la necesidad imperiosa de corregir una aberración incalificable lo que pide a gritos al Congreso la sanción de la ley, que al suprimir la autonomía, insinúe la perspectiva radiante de un gobierno normal y regular. Cada día que pasa una nueva calamidad enriquece la triste gloria del oficialismo reparador: una nueva garantía elemental es suprimida, un nuevo derecho es desconocido por la presión irritante de la legión desorbitada de los contados ciudadanos que rodean aún al temerario y funesto gobernador.

No puede postergarse, por ningún pretexto, la salvadora misión higiénica. Es preciso que se dé cabal cuenta de ello la Cámara de Diputados, que a pesar de tener a su estudio el proyecto intervencionista parece dispuesta a no tomar en consideración los hechos extraordinarios que acentúan los colores sombríos de ese irritante cuadro de tierra adentro.

Jujuy ya no puede soportar por más tiempo ese estado de cosas, cuyo punto final debe ser puesto en manera inmediata y en plazo perentorio.

Como siempre

Otra vez el honorable Senado vuelve a las andadas: no se reune, ni logra número reglamentario. Los abuelos de la patria son irreducibles: no quieren pecar de laboriosos, ni mucho menos de hombres honestos, capaces de cumplir correctamente con su deber.

Antes de terminar el período de prórroga se ha producido el desbande: los senadores más rehacios a la tarea disculpan su indolencia con el viaje de marras a las respectivas provincias, dejando entrever que son impostergables sus compromisos políticos. Todo ello no pasa de una farsa, que no tardará en ser puesta en evidencia, en próximas sesiones en minoría, en el caso seguro de que se prolongue esa situación irregular. Vanos serán, por otra parte, los esfuerzos que realicen los legisladores laboriosos para convencer a los remisos. Ya la fatalidad ha dictado su sentencia: el nuevo período de prórroga será tan estéril como el período de sesiones ordinarias, que no alcanzó para ofrecer al país la sanción de una sola ley.

La quinta rueda del carro institucional, celosa de su desprestigio, continuará en su afán suicida mientras la opinión pública no dé buenas pruebas de su impaciente exigencia. Después de todo, acaso sea lo mejor, ya que el mimetismo de los senadores está ofreciendo al país expresiones poco felices de sus afanes de reacción.

El Buenos Aires que yo he visto

(POR DANIEL CARET)

Un hombre a quien jamás conocí y de cuyo nombre no quiero acordarme, me libró de convertirme en abogado. Pero por toda su influencia, a estas horas ya hubiera estado usando esa especie de kimonos negros y masculinos, a la vez que un aire de profunda dignidad, mientras sentenciaba a los culpables por supuestos crímenes contra la sociedad... "El prisionero queda sentenciado a..." con aire impresionante y voz ronca y profunda.

Este amigo desconocido se cruzó en mi vida allá en esos días en que, después de razonar brevemente conmigo mismo, había llegado a decidir que, si alguna vez, en el periodismo hacía la fortuna que aún espero hacer, o me convertía en la influencia dominante de una comunidad, lo cual necesariamente habría de suceder y sucederá tarde o temprano, solamente habrá sido porque habré contraído enlace con la hija del director o habré heredado. Pero como en aquella oportunidad no estaba en lo que se pudiera llamar precisamente relaciones amistosas con la hija de ningún director, y como parece que no he venido solo al mundo y sin antecesores ricos de ninguna especie, decidí por la apostasía: salirme del periodismo.

Puse, a continuación, un oído sobre el suelo, para ver si distinguía algo sonoro en el terreno que vibrara como una clave, y creí distinguir uno que me empujaba directamente a las leyes. Más tarde, convencido aun de aquel sonido, creo haberme equivocado en la dirección; debió haber sido hacia las leyes naturales.

Bien habiendo decidido convertirme en un abogado, creí conveniente consultar a una luminaria legal de nuestra amistad y gracias a él supe que el primer paso que hay que dar para convertirse en abogado es estudiar leyes, pues esto, según mi amigo, era necesario para rendir el examen que dicen que es necesario dar antes de entrar a practicar en las cortes de justicia. Una vez que se hubiera pasado con aprobación en este examen, continuó ilustrándome mi amigo, no hay necesidad de continuar estudiando una materia tan árida. Nuestras relaciones más o menos íntimas con varias luminarias legales, nos llevaron a la conclusión de que, ésta, estaba diciendo la verdad.

De modo que invertimos ocho dólares del dinero que habíamos ganado en la compra de dos volúmenes de "Los Comentarios", o algo por el estilo, y me los llevé a casa con el propósito de iniciarme en los misterios de la ley. Estos volúmenes estaban empastados en piel de cordero. El cordero haba contribuído con su piel a la profesión legal; yo contribuí con mis ocho dólares. Pelaron al cordero y me pelaron a mí.

Bueno: sea lo que sea, lo cierto es que comenzamos el estudio de leyes leyendo la biografía de Blackstone, que era la primera cosa que había en el volumen. Leí dos páginas y llegué a la conclusión de que si el resto de los volúmenes eran tan áridos como las dos páginas de la vida de Blackstone y la vida del autor tan árida como las dos primeras páginas del libro, quedaba terminantemente desilusionado en lo que a las leyes que se refiere.

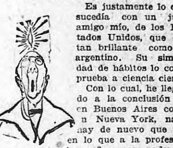
Esos dos volúmenes están en mi bibliteca ahora. Y me alegro de que ahí estén. Una vez oí que un escolar decía que no hay biblioteca completa sin los dos volúmenes de la vida de Blackstone, especialmente la de un caballero. De consiguiente, cuando mi hijita, que ya tiene cinco años, me hace notar que me he metido los los codos en la mesa, o mi señora, gentil y disimuladamente me indica que el filo de las mesas no es para sentarse, o sucede cualquiera de esas cosas que no desaparecen sino en la tercera generación, vuelvo los ojos pacíficamente y los pongo sobre la vida de Blackstone, con íntima y viva satisfacción. Sé que soy un caballero. Los dos volúmenes de la biblioteca, lo comprueban.



Sí; es una gran cosa tener estos libros en los momentos tos agitados de la vida. Mis ocho dólares están bien gastados.

El abogado más brillante que he conocido en Buenos Aires es un juez. Se baña en Mar del Plata y por las tardes se pasa templado en el jardín del hotel. Es, en verdad, el abogado más brillante que yo haya conocido. A veces suele encerrarse en su habitación, por las tardes, con un fuído de su devoción, y con él varios amigos que juegan al pocker hasta que suena la hora de comida.

Es, pues, una vez más, un abogado brillante. Una tarde, al hombre le tocaron dos escaleras reales una tras otra.



Es justamente lo que sucedía con un juez amigo mío, de los Estados Unidos, que era tan brillante como el argentino. Su simillidad de hábitos lo comprueba a ciencia cierta.

Con lo cual, he llegado a la conclusión de en Buenos Aires como en Nueva York, nada hay de nuevo que ver en lo que a la profesión legal se refiere, cosa nada extraña, por cierto, por aquello de que aves de una misma pluma, etc...., pues tanto aquí como allá las luminarias son luminarias y los faroles faroles.

Y me extendería en más amplias consideraciones si no hubiera que tener en cuenta que he abusado de los lectores, usando todo el espacio en relatarles un incidente de mi vida, poco interesante, pero concluyente y categórico.

Y con esto, hasta la semana próxima, y mientras tanto recorreré la ciudad en beneficios de los sufridos lectores.

Ni los primeros auxilios

El accidente del tráfico, doloroso e impresionante ocurrió en la calle Santa Fe, frente mismo a un sanatorio quirúrgico: las ruedas de un tranvía cortaron un pie a un pobre obrero, que quiso subir al coche, de regreso a su domicilio.

Pasado el instante de la lógica algarabía, mientras la víctima se deshacía en lamentos y quejidos, varios pasajeros solicitaron los primeros auxilios correspondientes al establecimiento quirúrgico de marras. Y la más absoluta negativa obtuvieron por respuesta. No quiso acudir ningún médico, ni siquiera un practicante. Más aun: se llegó a negar a los pasajeros mencionados el permiso para usar el teléfono, a fin de solicitar la presencia de una ambulancia de la Asistencia Pública. Fué preciso que una persona de buena voluntad llegara con el mismo fin a un almacén situado a más de una cuadra del sitio del suceso.

El irritante episodio mereció los comentarios de rigor: ningún pasajero quería convencerse de que hubiera médicos y practicantes de un sanatorio capaces de negar los primeros auxilios a una víctima de los accidentes del tráfico. Ya no se trataba del simple deber profesional: era un caso de humanidad que merecía los mayores respetos de galenos y estudiantes, que antes que nada, deben saber que nada hay más respetable para un médico que un enfermo. Pero los galenos de ciertos sanatorios, como se comprenderá, sólo saben interesarse por enfermos adinerados, que pueden compensar con largueza sus preocupaciones y su atención.

SE ACLARA UNA DENUNCIA HECHA CONTRA EL HOSPITAL ALVEAR

Con motivo de una denuncia publicada en CRITICA en su edición del 30 del pasado octubre, la dirección del hospital Alvear, velando por el buen nombre del establecimiento, ordenó el levantamiento de un sumario, cuyos resultados publicamos complacidos.

El denunciante aseguró, como se recordará, que un enfermo operado en la sala V, de hernia inguinal había fallecido por descuido de los cirujanos, quienes habrían intervenido al paciente sin la preparación previa y sobre todo sin el examen de sus órganos respiratorios y renales, lo que se pretendía probar con el resultado de la autopsia que reveló la existencia de pulmonía y nefritis. Según las constancias del sumario, la operación se realizó, después de haber tomado todas las precauciones habituales, inclusive la de examinar las orinas. La afección pulmonar que malogró sus resultados fué adquirida después del acto operatorio, hecho que está muy lejos de ser excepcional y contra la cual muchas veces no existen precauciones suficientes.

Mucho nos complace el celo demostrado por la dirección del hospital Alvear y que nuestra denuncia haya contribuído a aclarar un punto que se presentaba oscuro.

Entendemos que con el mismo celo con que han contribuído en esta emergencia los ristinguidos facultativos del hospital antes citado, se debía encarar otros graves problemas que afectan a la salud pública.

COSAS FEMENINAS

Lo que cuesta la belleza

A contadísimas damas puede ocurrírseles calcular el costo de su belleza, sin embargo lo cierto es que cuesta mucho ostentar un cutis blanco y terso. Miles de agentes exteriores, el are, el sol, el frío, etc., conspiran constantemente contra la diafanidad de la tez. Sabemos de ciertas damas que para mantener su belleza se someten al martirio de ciertos masajes y manipuleos con los que logran, apenas, estirar la piel por unas horas. La tez exige otra clase de cuidados más naturales. Los productos de belleza que tanto abundan en el mercado, bajo miles de denominaciones son los que más perjudican al cutis. Pero eso el único cuidado que recomendamos a nuestras lectoras son las abluciones con una horchata de que ellas mismas pueden prepararse echando en media palangana de agua una cucharadita de amydalosa, producto que se vende en farmacias y perfumerías y que da al cutis su matiz natural y la delicada apariencia de la seda.

La Plata

Información y comentarios de nuestra Agencia

LA COMPAÑIA DE SEGUROS RIO DE LA PLATA

Se hace impostergable la intervención del gobierno

Las publicaciones hechas por CRITICA respecto a la manera de operar con el público que tiene esta compañía y su congénere la Rioplatense, han tenido la virtud de impresionar saludablemente a nuestros lectores poniéndolos en guardia y previniéndolos acerca de los procedimientos de explotación que se utilizan en esa casa.

Con ese motivo hemos recibido colaboraciones espontáneas, algunas de las cuales nos advierten el error en que hemos incurrido al calcular los intereses que se perciben sobre las operaciones hipotecarias, y demostrándonos que ellos importan un porcentaje mayor del establecido por nosotros.

Lo sabíamos, puesto que el cálculo es harto sencillo para inducir a errores, pero hemos preferido señalar un treinta por ciento donde resultaba treinta y cinco o más con el propósito de dejar a la compañía un amplio margen de explicaciones que justificarán parte del interés usurario.

Lo mismo puede afirmarse de las acciones a medio cancelar que se han destinado a cuentas ajenas de las que para casos tales establecen los estatutos; asimismo de aquellas otras provenientes de finados que no resucitaron nunca ni dejaron a nadie que las declamara; también de los seguros pagados con cargo a la cuenta de ganancias y pérdidas, con los cuales se favorece a determinadas personas del directorio; y una serie de operaciones que son a manera de juegos malabares dentro de la contabilidad.

Esta campaña moralizadora que hemos llevado a cabo no es aislada por cuanto ya con anterioridad muchos accionistas habían promovido un movimiento de alarma en defensa de sus intereses en peligro; y una importante revista de Buenos Aires se había ocupado de estas compañías en términos de enérgica censura.

La misma dirección de rentas dictó oportunamente una resolución que castigaba las empeñosas infracciones cometidas conera los intereses fiscales, y la sociedad de aseguradores con asiento en la capital federal separó de su seno a esta misma compañía por considerar que sus operaciones no se ajustaban a los principios de moral que deben prevalecer en las especulaciones comerciales de este género.

Nos parece, pues, que el señor ministro de Gobierno en cuyo buen juicio debe confiarse para disponer oportunamente la intervención de la inspección de sociedades anónimas, tiene material de sobra para producirla. No hacerlo es olvidar una parte de los valiosos intereses morales que la sociedad necesita defender para afianzar los conceptos fundamentales de orden institucional que informan nuestras leyes.

Además, nos parece que el trabajo de la inspección es bien sencillo y que vale la pena de que lo realice, siquiera sea como un estímulo a las demás compañías que en este país operan, también ellas, con las garantías legales y sujeción a su moral. Muchas veces la indiferencia en materia tan importante comporta una cooperacion involuntaria pero eficaz en favor de las malas prácticas y el abuso en todos los terrenos, particularmente en lo que afecta los intereses de las personas, cuya mejor garantía está en el fiel cumplimiento de la ley.

Esperamos que el doctor Casás ha de sentir los escrúpulos a que nos referimos, y de acuerdo con ellos, mostrará alguna diligencia en conocer la verdad de lo que ocurre en la Río de la Plata y su congénere la Rioplatense.

PARASITISMO PELIGROSO

A principio de cada mes se advierte en ciertas oficinas del ministerio de obras públicas, una nutrida y abigarrada concurrencia de personas que esperan el pago de sus sueldos como empleados y jornales de la dirección de puentes y caminos. A veces los inconvenientes para cobrar son de tal naturaleza que inducen a pensar que una buena parte de esa gente no ha contribuído jamás a la construcción o reparación de ningún puente ni camino de la provincia ni de sus inmediaciones.

Muchos tienen figura que arguye de comité y vagabundaje. Los hay sin embargo que con un poco de buena voluntad podrían hacer camino en cualquier comercio o en una de las tantas dependencias de la dirección de higiene que aparenta administrar el doctor Masés. Lo extraño es que en un país donde tanta gente que trabaja vive en la miseria ,tengamos que contemplar el espectáculo de estos holgazanes a quienes el gobierno mantiene con los dineros del pueblo.

El objeto, va sin decirlo, es de carácter electoralista. Pero lo asombroso es que el ministro de Obras Públicas y el gobernador no tengan conciencia hecha todavía de la absoluta inutilidad de estos pensionados. Los matones de comité y los llamados hombres de acción se parecen y se parecerán a aquellos "condotieros" profesionales de la guerra que tenían su espada y sus soldados a disposición de quien mejor los pagara, al extremo de que en pleno combate una negociación de última hora les hacía cambiar de pabellón.

Así estos en cualquiera de los bandos en que se alisten. Tragan a dos carrillos hasta que llega la semana electoral, y todavía el día mismo de la elección, agitan en sus manos el martillo de la subasta pública, adjudicando al mejor postor su propio voto y el de la mesnada que acaudillan.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EN EL TEATRO ODEON SE ESTRENO CON EXITO "EL MINISTRO DEL TRIBUNAL"

Ante una sala muy concurrida, ofreció anoche en el Odeón la compañía brasileña Abigail Maia, el estreno de una comedia original de Armando Gonzaga, titulada "El ministro del tribunal".

El autor clasifica su obra como comedia burlesca, de acuerdo con la costumbre de los autores brasileños que llaman a las farsas, "burletas". "El ministro del tribunal" tiene más de satírico que de burlesco, si nos atenemos a esa clasificación. Por su factura nos recuerda en mucho a las producciones de Laferrere, sin que por un momento llegue nunca a ser un remedo de las que produjo el autor de "Las de Barranco?

La comedia estrenada anoche — a pesar de su asunto endeble y diluído — señala en su autor positivas condiciones para abordar con éxito el teatro.

Como decimos, su sencilla trama, jira en torno de las andanzas de un jefe de familia, que sueña en "colocar" sus hijas, para solucionar el problema de su vida. Esas aspiraciones cree verlas satisfechas, al trabar relaciones con un viejo senador que tiene un hijo, como hecho de encargo para su retoño.

Es entonces que valiéndose de mil combinaciones, logra dar a su casa las apariencias de lujo y holgura, como para que caiga el hijo del senador. Pero, a la postre, resulta éste tan necesitado como aquél... Se desvanecen las ilusiones, como así también desaparece el mobiliario, que vuelve a manos de sus dueños y prestamistas.

Los diálogos y escenas de "El ministro del tribunal" — olvidábamos decir que el título responde a una de las aspiraciones del jefe de esa familia moderna — son siempre interesantes, plagados de irónicas y de situaciones cómicas, que nunca llegan a fatigar al espectador.

Bueno es consignar que a la comedia de Gonzaga le tocó en suerte una interpretación óptima. El conjunto de la compañía Abigail Maia confirmó la excelente impresión que produjo en su debut.

El actor Duraes, compuso con mucho acierto el personaje central, sin caer nunca en la nota grotesca a que pueden dar lugar las situaciones de la obra. Lo mismo puede decirse de Palmeirin Silva y Chaves Filho.

Muy bien Ruth Viania, Apolonia Pinto y Graziela Diniz.

CON "IL FERRO" REAPARECIO ANOCHE LA MELATO

Un nuevo suceso obtuvo anoche la inteligente actriz María Melato, con motivo de reaparecer con su compañía en el Politeama.

"Il ferro", el vigoroso drama de D'Annunzio, sirvió para que la notable intérprete pusiera una vez más en juego su formidable temperamento y sus dotes excepcionales de gran artista.

El público numeroso que llenaba la sala del Politeama la aplaudió calurosamente en los finales de acto y cuando la obra llegó a su término.

Con más éxito no pudo efectuar su rentrée la aplaudida actriz. Exito que en verdad merece, por la brillante temporada de arte realizada entre nosotros.

Hoy en matinée se dará "Anfissa" y en la función de la noche, "Romanticismo" de Rovetta.

LOS ESPECTACULOS DE ARTE INCAICO

Conferencia previa del poeta Valcárcel

Adelantándose a la temporada que la "troupe" peruana de arte incaico realizará próximamente en el teatro Colón, el director del citado conjunto, doctor Luis E. Valcarcel, de acuerdo con sus propósitos de divulgación americanista, ha resuelto dictar algunas conferencias ilustrativas con carácter popular, bajo los auspicios del Museo Nacional de Bellas Artes, en el teatro Colón.

La primera de una serie de disertaciones que ofrecerá el distinguido folklorista y universitario peruano, tendrá lugar pasado mañana. En ella se ocupará del resurgimiento del arte incásico, promovido ercientemente por los estudios e investigaciones de arqueólogos y folkloristas, entre los cuales se cuenta el doctor Calcárcel como uno de sus más entusiastas iniciadores.

En las demás disertaciones de la serie el conferencista explicará el significado y la estética de las ceremonias, bailes, canciones, liturgias, tragedias y demás manifestaciones artísticas de los primitivos habitantes de la región del Perú, todas ellas muy ricas en bellezas y que revelan la existencia de una cultura desarrilada en el antiguo y vasto imperio de los Incas.

LEON SE BENEFICIA MAÑANA

El aplaudido actor cómico Ignacio León anuncia para mañana su función de honor y beneficio.

Conocidas son las grandes simpatías de que goza el popular cómico, que se cuenta entre uno de los artistas mimados de nuestro público.

León ha sabido ganarse esas simpatías por su excelente labor realizada en diversas temporadas y que le señala como uno de los más destacados elementos, dentro el género que cultiva.

El programa de mañana lo integran: "Una noche en el paraíso", "Las burladoras del amor" y "Sanatorio del amor."

LOS CONCIERTOS DE LA ROBLEDO

La eximia concertista de guitarra señorita Josefina Robledo, efectuará esta noche en el salón Argentina, una audición de carácter popular, a precios reducidos, para la cual ha seleccionado un interesante programa, en el cual figuran páginas musicales de Mozart, minuetto; danza 11, de Granados; Vals, de Godard; Massenet, escanas pintorescas; Fenilles, varies, de Schumann, y algunas partituras de Tárraga.

El de esta noche será uno de los últimos conciertos de la celebrada guitarrista, motivo por el cual promete verse muy concurrido.

FRANCEN NO VENDRA EL AÑO PROXIMO

Victor Francen, el actor francés que nos visitara el año pasado y obtuviera de inmediato la sanción favorable de nuestro público, es hoy una de las figuras interpretativas de la escena parisienne y se le señala como llamado a reemplazar, con el tiempo, a un Guitry o un de Feraudy.

La empresa Da Rosa nos había anunciado que contrataría para la temporada de 1924 a Francen con destino al escenario del Odeon, ya que tantas simpatías se había captado en Buenos Aires ese excelente actor. Pero como parece que por circunstancias especiales la empresa arrendataria del Odeón tiene que pasar a otras manos y éstas no ofrecen muchas garantías, podemos asegurar que Francen ya no volverá por el momento a Buenos Aires.

EL PROXIMO CONCIERTO DE SALOMEA KRUCENISKY

La eximia cantante rusa que actúa con creciente suceso en el teatro Sarmiento, anuncia para pasado mañana a las 17.30 el cuarto recital de canto de su temporada de abono. La celebrada soprano ha seleccionado para este concierto el interesante programa que damos a continuación:

Gluck C., O del mio dolce ardor; Sarri D., Se corre l'agnelletta; Caccini G., Amarilli, mia bella; Pergolesi G. B., Stizzoso, mio stizzoso; Cimara Q., Fiocca la neve; Stelle chiare; Respighi O., Recitativo; Favara A., Canzone; Ravel M., Melodie hebraique; Wagner R., Sogni; Debussy C., Chevaux de bois.

EL RETRATO QUE SE VE EN TODAS PARTES

Estos días habrás observado, lector, en las vidrieras de los comercios del centro, una faz que te sonríe en un retrato, invitadoramente. ¿Quién es ese hombre? —te preguntarás al pasar apresuradamente, después de haber echado la distraída ojeada a la vidriera, en la que has advertido esa cara que conoces, sirviendo de fondo a cincuenta latas de aceite español, o apareciendo entre pares de botines de todos los colores y de todos los precios, o surgiendo entre un regimiento de frascos de perfumes. Al fin, una vez decidido a develar el misterio, te detienes. Y lees: José Franco... beneficio... martes 8... "Barranca abajo"... "La bomba"... Smart... Y sigues de largo, pero no será difícil que te vayas al teatro cuyo nombre está al pie de la fotografía de marras y saques una localidad par la "serata d'onore" que se anuncia.

Ventajas de la reclame, dirá alguien; pero Franco sostiene que esa atracción magnética sobre lo stranseuntes se debe al particular sortilegio de su mirada, al señuelo irresistible de su sonrisa, a ese no sé qué hipnótico que se desprende de toda su imagen de conquistador y que tendrá la virtud de llevar medio Buenos Aires, el martes, al Smart. Así dice Franco. Nostros no decimos nada...

UNA PEQUEÑA LECCION

La compañía brasileña actuó en su función de anoche sin su primera figura, la señora Abigail Maia, y lo hizo en forma tan excelente que el público, si bien es cierto que advirtió la ausencia de la artista principal, no por eso dejó de saborear una interpretación interesantísima de la divertida comedia, a cargo de los demás elementos del conjunto.

Estas cosas no estábamos acostumbrados a verlas más que en compañías europeas, tanto que nos parecía una virtud exclusiva de los conjuntos franceses e italianos, pero he aquí que los artistas cariocas lo hacen y en la misma forma que las compañías del viejo mundo. Entre nosotros ocurre que faltando el capo-cómico o la primera actriz, no hay representación posible. Ello revela la mediocridad de nuestros elencos, hechos a base de una primera figura que para hacerse notar se rodea de pésimos cómicos. De otra manera no conseguirían destacarse la mayoría.

Lo de anoche en el Odeón puede servir de lección para nuestras compañías. Daba gusto verlos desempeñarse en escena con una disciplina y una dignidad propia de intérpretes que aman el arte. Hasta los que hacían roles de mucamos gustaron al público, tales como el actor Silva, que en un modesto papel episódico de sirviente arrancó un aplauso cerrado en un mútis.

De estas lecciones estamos condenados a recibir a cada paso mientras el teatro nacional sea un refugio de personas que no ven en las tablas más que una actividad para hacer fortuna.

MAÑANA, EN EL MARCONI

Para mañana anuncia en el Marconi su "serata d'onore" Blanca Podestá. Todo el barrio donde está ubicado el teatro ha hecho cuestión de honor la asistencia a la función de mañana. Tal es el prestigio y la simpatía que Blanquita tiene conquistados por aquellos pagos. El interés de la velada se acrecienta con el estreno de "Maternidad", de Roberto Bracco, traducida por Mario Cataldo Marcial. Hace varias temporadas que Marcial entregó esta traducción a Ballerini, pero éste no se animó con la obra, hasta que, al representarla recientemente María Melato, comprendió que nuestro público también podía aplaudir y entusiasmarse con esa producción.

(Continúa en la pág. 9)—

CON IRENE LOPEZ HEREDIA

Quien conoce a Irene López Heredia a través de su labor en la escena ha de suponerla una mujer altiva, desdeñosa, y hasta si se quiere, implacable...

Es que su porte dice a las claras que sabe de la perfección de su línea...

¡La eterna coquetería femenina!



En la bonita comedia de Flers y Caillavet "Primerose"

He ido a verla a su camarín. En lugar de la mujer altiva me encontré con una niña. Porque la Heredia es una chicuela... Sus palabras no trasuntan otra cosa. Y no es que sea precisamente una mujer superficial o torta... No. Deja entrever que ha aniñado su espíritu de intento. Que vive en comedia, como huyendo de un drama...

A través de su alegría casi infantil, se diría que grandes inquietudes agitan su espíritu. Pero ella sonríe y ríe siempre. Sólo que su risa, fuera de la escena, carece de naturalidad. No convence. Al contrario, por un segundo me parece adivinar muchas lágrimas... Verla llorar desesperadamente. Implorar... Y pienson entonces que la festejada comediante juega un drama en su vida. Un drama que quiere trocar en comedia a fuerza de sonrisas. ¡No en balde es artista!...



En "La Praviana"

La noto nerviosa; nerviosa en extremo. Inquieta. Cuando no habla, son sus ojos los que dicen las verdades que calla. Porque la Heredia es discreta. Sí, discreta pese a su feminidad. Tiene todos los defectos de su sexo, menos el de la indiscreción... Pero sus ojos la traicionan. Hablan por sien mujeres juntas. Hablan siempre...

A su lado comprendo por qué noche a noche se llena el teatro de admiradores y su camarín de fantásticos "bouquets".



La "Lady Frederik"

Es demasiado femenina. Tiene algo inexplicable que sugestiona y cautiva... Algo que atemoriza y algo, también, que tienta a extender las manos para aprisionarla. Es una actriz.

Se explica entonces que aquellos que la admiran inunden su camarín de flores... Pero una duda me acomete: ¿Esas flores son para la artista o la mujer?...

Si para la artista, bien empleadas están. Si para la mujer, ¡pobres!...

Como se sabe, Irene López Heredia comenzó su carrera artística en 1914, ingresando a la compañía de María Guerrero y Díaz de Mendoza en calidad de partiquina. Bien pronto se reveló como una intérprete de condiciones excelentes, por lo que se le asignaron papeles de mayor importancia. Fué entonces que ingresó a la compañía de Simó - Raso, que abandonó al poco tiempo, para actuar con Tallaví.

De esta compañía pasó a la de Ernesto Vilches donde logró evidenciar grandes condiciones de intérprete, que le han valido destacarse hoy como una de las artistas dilectas del público. Su carrera artística ha sido, como puede verse, breve.



Irene López Heredia

En muy corto espacio de tiempo ha logrado escalar puestos que dicen de su inteligencia y talento. Es que posee todas las condiciones para triunfar. Desde su figura interesante, por elegante y simpática, hasta su cálida voz.

En cuanto a su temperamento puede decirse que le permite abordar no sólo la comedia fina, que constituye hoy su predilección, sino también el drama, con igual fuerza persuasiva y sobriedad.

En escena se mueve con soltura, dialoga y acciona con naturalidad e imprime a su voz las inflexiones que indican su estado de alma o una situación, sin pecar nunca en cursilerías ni efectos grotescos.

De ahí que se cuente entre una de las actrices de más méritos del teatro español, aún cuándo actúe en un campo limitado, en razón del repertorio que cultiva.

Quiero hacer que la Heredia me hable mal de alguien, que destile un poco de ese veneno que todos los artistas — grandes y pequeños — han almacenado en sus luchas por el arte... Pero todo es inútil. La Heredia no tiene. O más bien lo oculta maravillosamente. Es una virtud. Sólo consigo que me hable bien de todos. Que derroche elogios. ¡Lástima!...

Es así que nuestro diálogo trascurre de esta suerte:

—¿Qué piensa, Irene, del público argentino?

—No puede ser más bondadoso e inteligente... Le tengo mucho cariño.

—¿Y de los periodistas?

—¡Que son muy inteligentes! Quiero que así lo sean, porque siempre me han juzgado bien... De otro modo...

—¿Qué autor prefiere?

—¡No me pregunte eso !A nadie quiero otorgar mis preferencias porque se disgustarían los otros... Diga más bien que a todos aquellos que permiten con sus obras lucir mis facultades. ¡Son tan vanidosos!...

—¿Qué opinión tiene de los críticos españoles?

—Buena gente. Siempre me han tratado bien.

—¿En qué producciones ha obtenido más éxito?

—"Rosas de otoño", "La gata de Angora", "Primerose", "Mañana de sol" y "La muchacha que todo lo tiene".

—¿Qué género de teatro prefiere?

—La alta comedia y también las comedias con algunas lágrimas... Nada de tragedias.

—¿Cómo estudia sus papeles?

—Asisto a todas las lecturas de las obras. Leo con detenimiento la producción a estrenarse para compenetrarme bien de la finalidad que quiso alcanzar el autor. Luego estudio mi papel hasta saberlo de memoria. Pero nunca sé bien el personaje que encarno hasta después de haberlo soñado...

—¿Cómo?...

—Sí, como usted lo oye: hasta después de haberlo soñado. Tengo la costumbre de reconcentrar mi pensamiento en el papel a desempeñar. Entonces me duermo y sueño...



"Rosas de Otoño", uno de los grandes aciertos interpretativos de la Heredia

Es en sueños que tengo la visión exacta de lo que debo hacer en escena.

Estas declaraciones de la Heredia me hacen pensar que de aplicarse ese método con tantos "artistas" que andan en este mundo de Dios, llegaría el teatro a



En "El pasado de Paulina"

evolucionar en forma de alcanzar la perfección.

Reacciono del estupor que me causa tal revelación y continúo el interrogatorio:

—¿Qué piensa hacer para el futuro?

—¡Ah, el futuro!—me contesta la Heredia con un dejo melancólico.

¡El futuro! Luego, en una brusca transición, de efecto maravilloso, me dice nerviosamente:

—¡Ah, necesito ganar mucho dinero! ¡Mucho! Sepa usted que padezco una enfermedad terrible: la manía de las compras. Cuanto se me ocurre, debo comprarlo al instante. Si no me enfermo... Sí; necesito mucho dinero para gastar, gastar siempre...

—¿Cuánto?—le inquiero maquinalmente, pensando que se trata de un compañero de redacción.

—Dos mil pesos diarios. Tres mil... ¡Qué sé yo cuánto! Necesito para vestidos, ropa, alhajas. Todo para mi satisfacción personal. No para exhibirme. ¿Sabe cuántos tapados tengo?

—No me acuerdo...

—¡Catorce! ¡Una fortuna en tapados de pieles!

La Heredia continúa haciendo cifras y nombrándome prendas de su monumental guardarropa.

Se me erizan los cabellos... Me levanto para irme. Antes de hacerlo me señala un grotesco muñeco que pende de una cuerda en la actitud de un ahorcado y me dice:

—¡Así tengo a mis admiradores!

¡Es una artista maravillosa!...

Instintivamente llevo la mano a mi cuello...

Enrique GUSTAVINO.



"Mañana de sol", otro éxito de la Heredia

¿SON ESTAS LAS MEJORES PAGINAS LITERARIAS DEL AÑO 1922?

¿Ha procedido equitativamente el Jurado Nacional encargado de premiar las mejores producciones?

LOS PREMIADOS Y SUS LIBROS

Con la designación de los doctores Tomás R. Cullen, Juan Alvarez, Ricardo Monner Sans y Félix Martín y Herrera, quedó integrado el jurado encargado de otorgar los premios a la producción literaria del año 1922.

Correspondió el primer premio de $ 30.000 a don Ricardo Rojas, por su obra "Historia de la literatura argentina", compuesta de los siguientes tomos: Los gauchescos, Los coloniales, Los proscriptos y Los modernos.

El segundo premio, de $ 20.000, fué repartido entre los señores Arturo Capdevila, por su libro "La fiesta del mundo"; Juan Carlos Dávalos, "El viento blanco"; Gustavo Martínez Zuviría, "El vengador"; Octavio González Roura, "Comentarios al Código Penal" y Carlos Malagarriga, "Comentarios al Código de Comercio".

El tercer premio, de $ 10.000, también fué repartido entre los señores Arturo Costa Alvarez, autor del libro "Nuestra lengua"; Ezequiel Martínez Estrada, "Nefelibal"; Arturo Cancela, "Tres relatos porteños"; A. Rodríguez, "Contribución histórica documentada" y Roberto Gache, "Baile y filosofía".

Antes de entrar a analizar la equidad con que estos premios han sido acordados, sería necesario precisar qué entiende el jurado por producción literaria; así vemos confundidas e involucradas en esta denominación obras como las de los doctores González Roura y Carlos Malagarrida: "Comentarios al Código Penal" y "Comentarios al Código de Comercio", respectivamente, especialidades que ninguna afinidad pueden tener con actividades artísticas literarias.

Podría objetarse lo mismo a la obra de Rojas y de Arturo Costa Alvarez, y por ello va esta aclaración.

Ricardo Rojas es un trabajador infatigable por nuestra cultura; su obra, de un carácter nacionalista, es en extremo simpática, pues aparte de ser el suyo un nacionalismo literario, no es agresivo ni excluyente, habiendo tratado siempre de asimilar lo bueno que lo extranjero pudiera proporcionarnos; con dicho propósito publicó un ensayo interesante llamado "Eurindia".

La obra premiada es una historia crítica de nuestra literatura y tiene verdaderos méritos literarios; bien carece en parte del riguroso análisis crítico que por falta de documentos precisos su autor debió omitir, viéndose obligado a suplantar con su imaginación los vacíos producidos. Corresponde a Ricardo Rojas el honor de haber creado una literatura (la nuestra) para después hacer su historia; ya puede por ella deducirse el doble mérito de esta obra.

"La fiesta del mundo" es uno de los libros de versos premiados, y nos alegramos que haya correspondido parte del segundo al más poeta de nuestros escritores. El otro libro de poesías (tercer premio) es "Nefelibal", de Ezequiel Martínez Estrada, que es un feliz versificador, cuya obra, si bien tiene méritos, adolece, no precisamente de defectos, si nomás bien de falta de originalidad.

Juan Carlos Dávalos, otro de los agraciados con parte del segundo premio, es un escritor definido, con estilo personal; ha narrado las cosas de tierra adentro, no ha buscado nunca el éxito ni las lisonjas y sólo a sus buenas cualidades debe la difusión rápida que ha alcanzado.

Lo contrario de lo ocurrido al señor Gustavo Martínez Zuviría, que solo a fuerza de publicidad y otros recursos ha conseguido la popularidad de un Jorge Onhet, y, como él, sus novelas son fofas y destinadas solamente a halagar la falta de gusto de determinado público y el sentimentalismo cursi de horteras y muchachuelas. Bajo un afán moralizador, se esconde una prédica tendenciosa. No importa que Hugo Wast cuya fecundidad literaria es sorprendente, escriba muchos malos libros; lo triste es que un jurado literario lo tome en cuenta y lo posponga a Arturo Cancela, autor de "Tres relatos porteños", que es, sin temor de equivocarnos, el único novelista argentino. La novela es un género literario en extremo difícil, que un Anatole France ha llevado a la más alta culminación. Exige conocimientos técnicos precisos; es necesario construirla aparte de la universalidad que deben tener sus temas. Psicología, filosofía historia, todo tiene una novela moderna, y todos estos valores tiene la obra de Cancela, además de su juventud y alegría vital, un poco irónica, a la manera del maestro antes mencionado, a su vez discípulo directo de Voltaire y Renan.

E. libro "Nuestra lengua", de Arturo Costa Alvarez, es también meritorio por muchos conceptos y es una valiosa contribución a los estudios a que su autor, desde hace muchos años, se ha dedicado.

"Baile y filosofía", de Roberto Gache, es un glosario rebosante de fina ironía, que tuvo que publicarse, un éxito de librería sin precedentes.

Cerramos este ligero comentario, dejando para otra oportunidad tratar con más atención la obra de los autores premiados, y transcribimos a continuación un fragmento de cada una de ellas.

DE RICARDO ROJAS

Historia de la literatura argentina



I.

Los antiguos retóricos definían la oratoria como el arte de convencer y persuadir. Una definición más completa diría: el arte de convencer, de persuadir y de conmover. La oratoria, en efecto, obra sobre la inteligencia reflexiva del oyente, convenciéndolo con razones para hacerle aceptar lo que el orador sostiene como verdad; y sobre la voluntad latente de quien lo oye, persuadiéndolo a obrar en el sentido de las verdades que el orador pregona; sobre la sensibilidad del auditorio, conmoviéndolo por medio de la voz, del gesto, de la armonía verbal, hasta crear un estado de simpatía estética propicio a la convicción y a la persuasión, que es en lo que consiste el fascinante poder de la elocuencia. No se concibe al orador completo sino animado por ese misterioso magnetismo, que para manifestarse del todo requiere el ámbito de la palabra viviente y del auditorio colectivo. La literatura argentina, tan rudimentaria en otros géneros, ofrece en éste algunos acabados ejemplos, pues se continúa en nosotros la gloriosa tradición hispanolatina. En nuestro clima templado y en nuestra sociedad democrática, no han faltado ni sonoros charlatanes, ni hábiles cultores del discurso oral. Este es un género en el que puede el historiador de nuestras letras holgarse con algunos prestigiosos ejemplos. La única dificultad consiste en elegirlos acertadamente, reconociendo el timbre de la elocuencia verdadera por entre el gárrulo sonar de tantos púlpitos, cátedras y tribunas como por aquí se han levantado.

Según la definición precedente, el discurso perfecto requiere que el convencer, el persuadir y el conmover se completen en equilibrada eficacia; pero esta orgánica armonía de la obra en sí comporta la necesidad de otra armonía más íntima del discurso con la persona del orador, y de éste con su tema, su lugar, su momento y su público. De ahí que la oratoria — aunque fundada en la natural función de comunicar los propios pensamientos mediante la palabra viva, la cual la hace accesible a todo el mundo, — sea a la vez un arte complejísimo, pues participa del teatro por su escenario, de la didáctica por su argumento, de la política por su influencia y del canto por su inspiración. Es a la vez el arte más humano, por la espontaneidad y sinceridad que requiere, único género literario en el cual el autor es vehículo de su obra, y es a la vez el arte más difícil, por la dificultad de armonizar los complejísimos elementos de realidad y de ideal que lo constituyen. Requiere el orador inspiración de profeta, pero no ha de dejarse llevar por el arrebato mediúmnico hasta romper las armonías de su arte, y requiere plasticidad de actor, pero no ha de abusar de ella hasta desvirtuar lo esencialmente natural que hay en un hombre que habla por necesidad de decir sus propias convicciones. Ejemplos de tan equilibrados discursos los hay también en la literatura argentina, entre muchos otros deshilvanados y vulgares, u otros muchos, insinceros y retóricos.

Género tan plástico y ubicuo, tan adherido a circunstancias locales y personales, como lo es la oratoria, consiente que se lo divida en especies, como ya lo hicieron los antiguos retóricos. A través de la historia, se ha modificado el discurso, y también la teoría del mismo y su clasificación. Si la definición antes dada responde a nuestra libre concepción actual de dicho género, dividirse en especies podría reducirse a la de oratoria religiosa, oratoria política y oratoria docente. La "oratoria sagrada o religiosa", tiene por principal objeto conmover, porque habla a auditorios preconvencidos, en ceremonias religiosas o funerarias, y busca inspirar nuevos los afectos: esta especie de discurso apareció en nuestra época colonial. La "oratoria política" o "demagógica" tiene por principal objeto persuadir, porque habla a auditorios militantes, y busca arrastrar las voluntades: esta especie de discurso nació en nuestra época revolucionaria. La "oratoria docente" o "académica" tiene por principal objeto convencer, porque habla a auditorios más reflexivos, y busca difundir la verdad: esta especie de discurso se vigorizó en nuestra época moderna, con el progreso de la cultura intelectual. Teatro eminente del discurso religioso fueron los templos, recinto central de la vida teocrática hispanoamericana durante los siglos XVI, XVII Y XVIII; teatro eminente del discurso político fueron los congresos, recinto central de la vida democrática argentina durante el siglo XIX; teatro eminente del discurso académico fueron las universidades, recinto central de la vida cultural cosmopolita durante los últimos sesenta años de la historia nacional.

DE ARTURO CANCELA

Desgraciado en el juego...



CAPITULO PRIMERO

Jueves, 2 de enero. — Día de reunión. Hoy he madrugado de veras; a las doce estaba en pie, y pocos momentos después me ponía en camino para el Hipódromo. En la esquina de casa he aguardado una media hora larga para tomar un auto-taxi, hast que Muricio, el mucamo, vino a avisarme que había huelga. Advertí entonces que la calle veíase casi desierta, que no circulaban tranvías, carros ni automóviles de alquiler, y que muchos negocios estaban cerrados, efectos todos que en el primer momento yo había atribuído, impensadamente, a lo temprano de la hora. Siempre que yo madrugo ocurre algo extraordinario.

He resuelto el problema de mi traslación subiéndome de viva fuerza a un coche de plaza, cuyo conductor, un italiano viejito que se parece al doctor Anadón, quiso negarse a llevarme, pretextando que debía ir a largar. Me arrellané en el asiento y le dije en tono perentorio:

—Mirá, "gringo": si en veinte minutos no me "dejás" en la puerta del Hipódromo te ago meter preso por maximalista.

Ante esta amenaza mía el hombre se resignó.

Hundióse hasta los ojos su galera abollada, requirió la riendas, que había abandonado durante la discusión, y fustigando con violencia a los caballos, dijo entre dientes: "!Maximalista¡ !Maximalista¡ Te lo facisse vede lo lu masimalismu".

Esta reflexión iracunda del auriga me ha vuelto a la emmoria los tiempos que corremos. Hace días que no leo los diarios, pero, a juzgar por las conversaciones del Club, la situación se agrava cada vez más. Perucho Salcedo ha recibido una carta de la hermana que tiene en Suiza diciéndole que el país está invadido por emigrados rusos que hacen propaganda maximalista. A mí el hecho no me ha sorprendido, porque ya en el tiempo en que Tartarín hacía alpinismo los rusos se ocupaban allí de trabajos revolucionarios.

He llegado al Hipódromo poco antes de la una y media, con tiempo sobrado para almorzar en el "restaurant" del "paddock". Al descender del coche advertí que uno de los caballos, el de la izquierda, era blanco, excelente presagio que recompensé con una buena propina. El cochero, todavía de mal humor, no se dignó agradecérmela. En otra ocasión eso me habría irritado; pero como recordé que cuando mi acierto de seis ganadores seguidos, jugando "derecho", había venido también en un coche de plaza uno de cuyos caballos era blanco, la ingratitud del viejito "maximalista" me dejó indiferente. Le vialejarse al paso de su tronco menguado por la ancha avenida, con su galera abollada, y me quedé pensando en los extraños designios de la suerte...

Almuerzo frugal en el "restaurant" del "paddock". Concurrencia lamentablemente escasa. Tarde de "guigne"; confiado en el buen augurio de mi llegada, he jugado como un cronista de "sport" de diario grande.

A la ltura de la séptima carrera me quedan seis pesos por todo capital. Viaje de exploración por las tres tribunas: ni un amigo en lontananza. Decido el regreso.

Al hallarme en la acera de la Avenida Vértiz y observar la ausencia total de vehículos, fuera de unos pocos automóviles particulares, recuerdo que estamos en huelga y me sobreviene un acceso de indignación ante la profunda estupidez de los huelguistas. ¿Por qué se nos hace eso a nosotros? ¿Qué tenemos que ver en los conflictos entre el capital y el trabajo? ¿Acaso el juego no es precisamente un medio de allanar las inevitables diferencias sociales? El juego es justiciero: eleva al pobre y arruina al potentado; es igualatorio: procura las mismas emociones al jornalero que arriesga su salario y al millonario que aventura sus millones; es humanitarista: su contribución ala beneficencia social es más crecida que la del Estado y la de todos los filántropos juntos. Fuente inagotable de esperanza, es, por lo demás, un lubricante de las relaciones ociales: atenúa los odios de clase, da la ilusión al pobre de que su miseria no será eterna e infunde en los ricos la convicción de lo instable de su fortuna. Atempera así el malestar de los desposeídos y el egoísmo de los potentados. Dominados por él, los proletarios olvidan todas sus reivindicaciones. ¿Qué caballo de Hipódromo ha recibido nunca el nombre de Bakunin, Proudhon o Carlos Marx? ¿Quién ha oído hablar jamás de movimientos obreros en Montecarlo?...

Entregado a estas reflexiones, seguí caminando en dirección al "tatersall", para tomar asiento en uno de los tranvías que aguardan al final de las tribunas populares.

La huelga me reservaba otra sorpresa desagradable: el servicio de tranvías se había suspendido por completo. Pensé en los pobres muchachos de las tribunas populares, que debían volverse a pie hasta el límite del municipio; en los empleados del Hipódromo, obligados, después de cinco horas de trabajo, a un esfuerzo a que no estaban acostumbrados, y en los modestos "canillitas", que reúnen siempre algunas monedas buscando carruajes.

La torpeza de los huelguistas, que para vengarse de unos pocos patrones suspenden la vida de una ciudad, perjudicando a una multitud de obreros como ellos, me pareció inconmensurable. Poseído de una sorda irritación, deshice el camino andado, mezclándome a la oleada de gente que salía comentando las incidencias de la última carrera. El nombre del ganador, el único que habría acertado si em hubiese quedado dinero, acreecntó mi despecho.

Lleno de misantropía, cansado y sudoroso, crucé casi impensadamente bajo el viaducto del ferrocarril y fuí a sentarme en un banco del rosedal. El jardín estaba desierto y la soledad parecía agrandada por el silencio dominante. La tranquilidad de este crepúsculo me sobrecogió un poco, lo confieso, y para substraerme a esa impresión echéa andar haciala ciudad. A las siete, todavaí con luz, llegué a la plaza Italia. Breve descanso en un bar, gracias al cual recobro algunas fuerzas y un ligero optimismo. Me dirijo resueltamente al centro. A los veinte minutos de marcha adqiero en otro establecimiento nuevas fuerzas y una alegría combativa. Sigo marcando el paso marcialmente, satisfecho de mi esfuerzo y deseoso de mostrar mi desprecio a los huelguistas. En el camino encuentro numerosos carros con los caballos desenganchados y un coche con la capota tajeada. Es el que me condujo al Hipódromo. Junto a él está el viejito de la galera abollada, teniendo de las riendas a la yunta de caballos, uno de los cuales es blanco. !Excelente presagio¡

Tercera estación. Renuevo mis energías, y tras una rápida conversación con algunos parroquianos, me siento inundado de un entusiasmo belicoso. Las noticias son graves: los huelguistas están armados hasta los dientes; han levantado barricadas en todos los barrios de la ciudad; incendiaron cuatro iglesias y dos asilos y se disponen a atacar las estaciones de ferrocarril. En la plaza del Once se está combatiendo desde las tres de la tarde. Resuelvo encaminarme a la plaaz del Once. Tomo una calle transversal, ya medida que avanzo aguzo el oído para escuchar las detonaciones. Silencio absoluto. Sólo de vez en cuando el repiqueteo precipitado de una campanilla de ambulancia sanitaria rompe la tranquilidad de esta noche de verano. A pocas cuadras del lugar encarnizado del combate la normalidad es completa. Tan completa, que la gente se halla sentad al fresco en las aceras, los balcones están abiertos de par en par y los chicos han tomado la calle por su cuenta.

En una esquina dos muchachas peripuestas conversan animadamente, teniéndose de la mano con un gesto de colegialas. Una de ellas, vestida de un traje blanco, muy suelto, casi un peplo helénico, se despide de su compañera entre divertida y medrosa:

—!Dios mío¡ me quedan aún más de cuarenta cuadras por andar. !Sola y por esos barrios todo a obscuras¡

—Hija, ya te he dicho que puedes quedarte con nosotras.

—Sí, pero en casa !qué estarán pensando¡...

—¿Notienes medios de avisarles?

—No...

Las dos muchachas se sueltan de la mano con una actitud de infinita resignación ante el Destino y la del peplo blanco se encamina hacia el Oeste. Al pasar junto a mí advierto que tiene los ojos garzos, el cabello castaño y la boca imperiosa. Instantáneamente he olvidado todas las incidencias de la tarde; mi entusiasmo bélico se ha desvanecido, así como mi preocupaoión por el orden social, y me he lanzado en seguimiento de la jovencita. "Desgraciado en el juego,afortunado en amor", pienso entre mí, y añado: "!Esta es la mía¡" El presagio del caballo, que viene afortunadamente a mi memoria, da más fuerza a mi decisión. El peplo blanco está a diez pasos; una rápida inspección a mis zapatos, un fugaz recuento de mis fondos exiguos... y acabo de resolverme a desandar cincuenta cuadras.

La sombra blanca no se desliza silenciosamente como las diosas del poema homérico; hasta mi llega un taconeo ágil y menudo que tendré que superar a largos trancos.

Consigo por fin aparejarme e inicio un soliloquio de una estupidez incomparable. A juzgar por las lamentaciones a que me entrego, parecería que me dispongo a pedir una limosna. Mi compañera aprieta aún más sus labios imperiosos y redobla la agilidad de su taconeo. Caminamos así un número indefinido de cuadras, hasta que, falto de respiración y sobrado de audacia, la tomo de un brazo, la detengo y le relato con toda fidelidad mis aventuras de la tarde; mi descalabro del Hipódromo, el regreso, mi resolución de ir a luchar contra los revoltosos, el súbito deslumbramiento que experimenté al verla...

Una amable sonrisa es la recompensa de mi sinceridad.

DE HUGO WAST

"El vengador"



Como una piedra que rueda desde la cumbre, los momentos en que lograba detenerse eran raros y fugaces. Apenas se aflojaba el punto de apoyo, rodaba otra vez cuesta abajo, hacia el abismo.

Toda esa noche luchó contra el desaliento, y al alba, según su promesa, vestida sencillamente, fué a una iglesia del centro de la ciudad, donde nadie la conocería.

La impulsaba una fuerza irresistible y marchaba ansiosa de hallar algún obstáculo que le impidiera llegar y la librase de la vergüenza de entrar en la casa de Dios.

Más nada aconteció. Grandes eran la soledad y el silencio en la iglesia, y tibio y oscuro el ambiente, impregnado de un vago olor a flores.

La joven dió unos cuantos pasos, y viendo acercarse a un hermano lego, cuyos zapatos de orillo le permitían andar como una sombra, tuvo miedo y se refugió en un rincón, en el hueco de un confesionario.

El tintín de un manojo de llaves y el susurro de una voz la hicieron volver la cara.

—El padre que confiesa aquí, está enfermo y no vendrá. ¿Quiere que le llame otro?

Matilde asintió con la cabeza. Tenía ganas de huir, no de confesarse. Todo le resultaba pueril u odioso. ¿Podría decirle el padre algo que ella misma no se lo hubiera dicho ya?

Mientras el lego se alejaba, se levantó, y sin animarse a salir, contenida por su promesa a Fraser, quiso darse tiempo, pensar más lo que iba a hacer, y se encaminó hacia la otra nave, donde había un altar de la Virgen.

Se hincó ante la balaustrada y rezó maquinalmente cualquier cosa, sintiendo que su corazón era como un niño que tiene ansias de acercarse y no se atreve, por orgullo más que por temor.

Aquel altar de mármol parecía bañado en la claridad del manto celeste de la Virgen. Los ojos leían sin esfuerzo, las letras grabadas en las pilastras.

—¿Qué pueden decirme, — se repetía la joven, — que no me haya dicho yo? Si la Virgen me hablase, como a Bernardita en Lourdes, ¿qué podría decirme?

Y su pensamiento se rebelaba contra la fuerza que la mantenía en las gradas de ese altar.

De pronto miró las letras y se estremeció, porque aun siendo palabras dichas por Isaías, miles de años hace, le parecieron nuevas, desprendidas de los labios de la Virgen para ella sola, para ella sola que no queraí oirlas.

"Pobrecita, — leyó en una parte, — combatida por la tempestad, sin ningún consuelo. Mira que yo pondré por orden tus piedras y te cimentaré sobre záfiros".

Y en otra: "No temas, porque no serás avergonzada ni sonrojada; pues no tendrás de qué afrentarse, y por qué te olvidarás de la confusión de tu mocedad"

Cuando el lego volvió a anunciarle con su blanda voz y su tintín de llaves, en qué confesionario la aguardaban, Matilde fué resueltamente y empezó a confesarse.

Hablaba con sencillez, gustando una indecible felicidad en arrancarse uno por uno del corazon, aquelos clavos ardientes de sus pecados.

—No recuerdo más, padre — dijo al concluir, aliviada, casi alegre, sorprendida de la facilidad y prontitud con que había cumplido su palabra. Ahora no bien la absolvieran, en la primera misa comulgaraí...

La voz del padre, severa y triste la hizo temblar.

—¿Pero usted piensa volver a "esa" casa?

—Es mi casa, padre. Allí vivo. No tengo a dónde ir.

—¿Y a casa de sus padres?

—¡No puedo, no puedo!

—¿Por qué no puede?

—Mi padre me echaría, mi hermana se avergonzaría de mí, sasta mi madre...

Se contuvo cuando iba a acusar a su madre de no haberla defendido, por miedo de frustrar la esperanza del casamiento con el hombre rico.

—No me recibirían, — repitió. — Si no volviera a donde ahora vivo, no tendría a dónde ir.

Como el sacerdote callara un momento, aguardó la absolución.

Un velo tupido le vendaba los ojos, más no era solamente ignorancia de las reglas morales, sino escasez de malicia.

La culpa no había disipado todas las gracias de su antigua inocenci. Por eso quedó anonadada cuando oyó la voz tristísima del sacerdote:

—Si usted va a volver a "esa" casa, yo no puedo absolverla.

—¿Cómo, padre? — exclamó la pobre criatura, llevándose las manos al pecho.

—No puedo absolverla. Usted vuelve voluntariamente a la ocasión de pecar.

—¿Voluntariamente? ¡No comprendo! Si yo pudiera ir a otra parte...

El confesor tardó en contestar. Comprendía la inmensa dificultad de lo que exigía a su penitente: romper con el hombre que amaba, renunciar a toda esperanza de regularizar su situación y la de su hijo, afrontar los comentarios de las gentes, y volver humillada al hogar que abandonó. Pero lo conceptuaba indispensable para poder absolverla, y conteniendo su emoción y su amargura, dijo:

—Usted "debe poder" ir a otra parte. A la casa de sus padres...

—Allí menor que a ninguna J replicó ella con la voz alterada.

—A casa de una amiga.

—No tengo amigas. La que tuve, me ayudó a perderme.

—A un asilo... Hay asilos que... ¡No llore, hija!

—¡No, no, no! — exclamó ella sollozando, horrorizada ante la perspectiva de enterrar su juventud en un asilo.

—¡Así no puedo absolverla! ¡No puedo!

—¡Padre!, yo quería comulgar para tener fuerzas...

—¡No puede comulgar! — dijo el sacerdote con voz tránsida de dolor, pero enérgica.

Matilde que todo lo esperaba, menos tan inexorable sentencia, encendióse en un relámpago de rebeldía.

—He venido a la casa de Dios buscando el perdón, y no se me perdona.

—Por que usted no quiere quitar la ocasión próxima... ¡Qué no diera yo, pobre hija mía, por infundirle la resolución que le falta!

—¡Yo no tengo quién me acoja! Soy una desamparada. Y ahora, que para Dios soy uan perdida, verdaderamente mi mal es sin remedio...

—Lo que usted no tiene, — replicó el sacerdote con viveza, — es propósito firme, puesto que...

—¿Y mi dolor, y mi amargura, padre?

—No toda amargura es arrepentimiento. Ni las lágrimas, ni el dolor más intenso, ni la confesión de los pecados, constituyen el arrepentimiento. Todo eso puede ser obra del orgullo.

—¡En mí no hay orgullo!

—En todos nosotros el orgullo es la primera raíz de los extravíos.

—¡Ah!, no sabe cuánto me costaba la humillación de confesarme. ¿Ha sido completamente inútil? ¿No me acerca al perdón?

La voz de la joven era tan sincera y humilde, que el sacerdote sintió vacilar su criterio, y reflexionó antes de responder.

—En la sincera humillación, hija, está sí, el propósito de la enmienda. Usted ha pecado con el entendimiento y con la voluntad. No basta que castigue el entendimiento, confesando su culpa; es necesario que cambie absolutamente su voluntad de volver a donde...

—¡No puedo, no puedo! — contestó con vehemencia y terquedad. — Yo conozco mi voluntad, y sé que no caería más.

—¡Nadie conoce su propia voluntad! — repuso el confesor. Y todos estamos obligados a huir de las ocasiones que nos debilitan.

Matilde no contestó. Un grito de protesta surgía en su alma desconsolada, que se tradujo en esta desesperada imprecación:

—¡Mi pecado no tiene perdón! ¡Estoy perdida!

Quiso levantarse, pero el sacerdote se lo impidió.

—Yo no puedo absolverla ahora, hasta que de un modo u otro no constate que usted misma ha hecho remota la ocasión próxima en que vive. Pero no se desaliente, que el desaliento es el más grave de todos los pecados. El desaliento es el orgullo, el pecado contra el Espíritu Santo, el único que cierra los caminos de la contrición y de la misericordia. "Es tan grande mi pecado que no puedo merecer perdón", dijo Caín; y lo que lo hacía hablar no era el dolor que hubiera sido perdón, sino la soberbia, que era impenitencia.

Pero Matilde no le oía o no le comprendía y seguía repitiendo, dolorida, aplastada, su mísero grito:

—¡Estoy perdida! ¡Para el mundo y para Dios!

—El mundo — respondió imperturbablemente el confesor — tiene esas condenaciones irremisibles; la Iglesia, no. Toda ruina moral puede repararse. Usted no ha pecado más que el Rey David ni que la Magdalena; y los dos son santos. La contrición borra toda culpa, y la gloria sustituye a la vergüenza.

Esa palabra interesó a Matilde.

—¿Yo no he pecado tanto como David ni como la Magdalena? — preguntó, iluminada la frente por la esperanza.

—No hija; — respondió con dulzura el sacerdote. — Ya vé que no tiene por qué desalentarse. Aquel que ha dicho: "No quebraré la caña cascada, ni apagaré la mecha que aún humea", no la abandonará. La peor miseria está dentro de nosotros, aunque lleguemos a creer que está en las cosas que nos rodean. Rece, que con la oración nos purgamos del mal, y encontrará las fuerzas que necesita para hacer lo que le falta.

La bendijo con una gran cruz, que figuró lentamente sobre ella, y la dejó ir.

—¡No podré comulgar! — pensó Matilde oyendo la campanilla del "sanctus".— ¡No cumpliré mi palabra!

Ese pensamiento la exasperó, disipando como un ventarrón la paz que nacía en su alma.

Se olvidó de las palabras que aún sonaban en sus oídos rebeldes, y salió repitiendo su propia sentencia:

—¡Estoy perdida para el mundo y para Dios!

DE EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA

"Nefelibal"

EL AMOR EN LOS ANIMALES

Las bestias salvajes

¡Cómo se oye entre el fuego del sol del mediodía
el bufido del macho y el grito de la hembra
que van en un preámbulo de bárbara energía
a celebrar el acto de la caliente siembra!

El bosque vibra todo como un activo enjambre;
no hay en él un corpúsculo que no sienta la brasa
de ese apetito excelso, más potente que el hambre
y que el odio:
Le sienten el pájaro que pasa,

El insecto que gira en espiral sin tregua,
la víbora de liquen, la cantárida de oro;
es una astilla que hace dar brincos a la yegua
y es un garfio en la nuca milagrosa del toro.

Entre vosotras, bestias salvajes, es más fuerte
este amor de que saben también santos y sabios;
sólo él logra en el reino del asalto y la muerte
poner algo de miel en los sangrientos labios.

Espíritus sombríos en quienes brilla apenas
un reflejo calórico de la Gran Luminaria:
soltad vuestro amor bárbaro igual que las melenas;
¡gritad! El grito es siempre mejor que la plegaria.

DE ARTURO CAPDEVILA

Me acerqué a la fiesta...

Me acerqué a la fiesta del mundo. Me puse
mi traje de fiesta.
Cuando yo llegaba,
estaban cerrando las puertas.

Apagaban las últimas luces:
Ya no había fiesta.
Un olor de perfumes gastados
flotaba en la noche desierta.

Me fuí por la vida. Y andando,
he oído palabras dispersas.
Quien decía justicia; quien, gloria;
quien nombraba muy bien las estrellas.

Quien decía palabras mu yaltas;
quien decía palabras muy cuerda.
He oído palabras... Las cosas
no supe lo que eran.

Había unos libros en donde
estaba sepulta la ciencia.
Hojeando cien libros estuve
mil noches eternas.

Menos luz en los ojos; las manos
un poco más viejas:
¡eso es todo!... Y el alma en el fondo
acaso más triste ,más sola y más buena.

Me contaron del ave que habla:
nadie pudo encontrarla jamás.
Me contaron del árbol que canta:
ya no canta más.

Me acerqué a la fiesta del mundo. Las luces
apagaban ya.
Lo que he visto cuento. Mentira mi labio
no dice jamás.

DE JUAN CARLOS DAVALOS

El viento blanco

Antenor Sánchez dió la voz de alto. Disciplinada por seis días y cinco noches de viaje, la remesa detúvose al mismo tiempo que los arrieros.

Incluso el patrón, los hombres eran cuatro; número suficiente para arrear los cien toros de que constaba la tropa. El trabajo de errear es fatigoso durante el primer día, al salir del valle de Lerma, después de la herrada. Los novillos están entonces en la plenitud de su fuerza, gordos y levantiscos, aquerenciados en los verdes alfalfares de las fiancas, donde algunos han invernado hasta cinco meses. Pero una vez encajonados en la Quebrada del Toro, se van acostumbrando gradualmente a caminar despacio y en orden; y como el terreno es áspero y pedregoso, allí se acaban las tentativas de fuga, las pesadas cabriolas en dos patas y el goce de marchar a la loca, merodeando al pasar en las retamas.

Ahora la voz del patrón ha letenido a la remesa junto a la vega, más allá de Cauchari, en el territorio de Los Andes.

Lentamente, ahorrando fuerzas, hundiendo las pezuñas en el médano ardiente; las fauces resecas, los ojos llorosos, las ancas enjutas, el testuz vencido, paso ante paso, los toros can apartándose del camino para acercarse al agua. Es un día de pleno sol a fines de junio, un día de invierno en la altiplanicie andina. Son las dos de la tarde. Sólo a esta hora empieza el deshielo de las vegas y hay entre las espesas matas de "iros" (1) algunos pocitos de agua cristalina.

—Buen sitio es éste para un real — dijo Sánches, y él y sus hombres echaron pie a tierra.

Cada cual sacó de la montura su bolsita de avío, desató los tientos su barrilito de agua dulce, y luego de aflojar las cinchas, quitar los frenos y asegurar las mulas, sentáronse en corro a preparar la merienda.

—¿Qué te parece, Loreto — preguntó Sánchez — llegará el hosco a Cátua?

Extrajo de la bolsa unas cucharadas de azúcar, echólas en el jarro, añadió luego el agua y la harina cocida y comenzó a revolver prolijamente el contenido.

—De llegar, hay llegar, aunque está medio "despiao".

Zionando las respuestas, como si el esfuerzo que exige tal género de vida hiciera necesario reservar todas las energías de que dispone el organismo; y así, eran parcos en el ademán como sobrios de imaginación y de palabras.

Mientras gustaban ellos su ración de "ulpada", los novillos andaban dispersos por la vega. Algunos se entretenían sorbiendo el agua de los charcos fangosos, algunos buscaban un sitio limpio donde escharse a descansar.

—Baquiana su "moina (2) pa comer, patrnó — observó uno de los arrieros.

—Van doce viajes que me acompaña. Sabe buscarse la vida — contestó Antenor, mirando a su mula, que manoteaba en una mata de "iro" para darla vuelta de raíz y así comerla sin hincarse la boca.

La atmósfera estaba serena, diáfana, como en los mejores días de enero. Sólo se conocía que era invierno por el tono amarillento del "iro" en los cerros próximos y por la nieve que cubría, hacia occidente, los picos mjs altos de la cordillera. Una brisa tenue y helada bajaba de las cumbres rasando los médanos, caldeados momentáneamente por el sol. Era sobre las vastas planicies como una leve sensación de escalogrío, tan sutil, que donde una mata hace sombra la escarcha no se derrite, y donde el sol asienta, el aire y la arena vibran como al soplo de una llama. Exhalaban los campos un hálito remoto de jarillas y de tolas atormentadas junto a las vegas por la sequedad casi absoluta de la atmósfera.

Más de una hora duró el descanso de la tropa. El primer novillo punteó por la huella, unos cuantos le imitaron y al grito de arreo de los peones, poco a poco, toda la remesa se puso en archa. Iban en simétricas filas, moviendo pesadamente los toscos remos, guardando distancias para no estorbarse con las astas, regimentados por el hábito de andar así, leguas y leguas, unos tras otro.

Ocuparon los hombres sus sitios habituales: uno a vanguardia de la tropa, dos a flancos, y a la zaga el patrón. A intervalos regulares, el grito de ¡huella! prolongado, agudo, estimulaba a aquella lenta masa de carne pasiva y melancólica. Veíase hacia adelante, extendida a lo lar...

(Continúa en la pág. 12)

El Mundo á través del objetivo

EL TERREMOTO EN EL JAPON



Esta es tal vez, la mejor de las fotografías que hayan llegado al país, tomadas en Tokio, a raíz del gran desastre de septiembre. En ella se puede observar, al detalle, el distrito comercial de la gran ciudad de Oriente, erigiéndose sobre las ruinas, a que han quedado reducidos los demás barrios de la populosa metrópoli, destruída por el incendio y los terremotos. (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

UNA PRUEBA CONCLUYENTE

MINOR-MERIWETHER
P I UO---I-2
TULSA,-OKLAHOMA

Tulsa, Okla., Feb. 14, 1923.

Dr. Edwin DeBarr,
P. O. Box 508.
Norman, Oklahoma.

My dear Doctor:-

Please find enclosed $20 00. kleetoken and one year's dues as a member of the Imperial Klan for John (Jack) Galloway Walton, Governor of Oklahoma.

This work was pulled by Dr. W. T. Tilly of Muskogee, Klan Giant and Great Klaliff of this province, and is one of the best pieces of work that has been pulled by a Klansman in the history of the state.

Dr. Tilly made a special trip from Muskogee to Oklahoma City and gave the Governor the work, on my request and with your consent. I recommend that inasmuch as Dr. Tilly has pulled this work, which has been extremely hazardous, that you should recommend him for a life membership.

Please have the Imperial Palace send to me personally the Imperial Passport and case for Governor Walton, that I may have same delivered to him. It is necessary that this matter be kept absolutely secret, and if the passport were to be mailed to the Governor, or to you, it might get into the wrong hands.

Governor Walton does not want anyone, not even Earl, to know of this. I believe it wise for you not to approach him in any way for the present. Two new members of the University Board are being considered.

With kindest personal regards and best wishes, I am,

Sincerely yours I.T.S.U.B.,

Minor Meriwether

Great Titan, Province #3.
Realm of Oklahoma.

Mucho se ha dicho sobre si es o no es miembro del terrible Ku-Klu-Klan, el gobernador del estado de Oklahoma, Walton, a quien se dice responsable de los motines habidos en ese estado durante el mes de octubre último. Esta carta, es prueba concluyente de que Walton pertenece al K. K. K., pues es nada menos que una nota enviada por Monir Meriwother, "gran Titán" de Oklahoma, en la que se da cuenta de la "conversión" de Walton a la fe del K. K. K., y se incluye a quien corresponde, la cantidad de $ 20 oro, como cantidad de entrada a la asociación. (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

DOS FACULTATIVOS CELEBRES



Entre los médicos de los Estados Unidos, son célebres los doctores S. J. Crumbine (arriba) y Edward Cornell, que han dedicado sus esfuerzos al estudio de las enfermedades infantiles, llegando a aportar a la ciencia médica verdaderas novedades que han disminuído notablemente la mortalidad en los Estados Unidos. (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

UN ESCANDALO FEMENINO EN TIERRAS YANQUIS



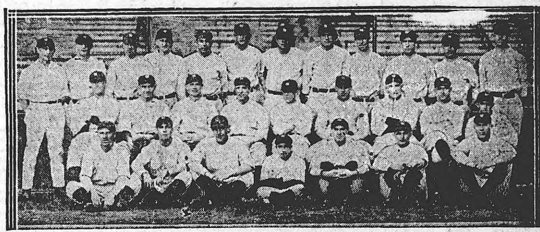
La señora de Jorge Gould, millonario yanqui, tiene en sus venas más corpúsculos de sangre azul que el mismísimo ex zar de todas las santas Rusias. Es, pues, lo que se llama una aristócrata por excelencia. Sin embargo, hace poco, cuando se trató de formar una sociedad democrática de sufragistas, en Newport, sede de la nobleza yanqui, fué ella la primera en concurrir a las reuniones preliminares, "adjudicándose" la presidente de la reunión y sembrando el escándalo entre las damás yanquis que no se pueden explicar aún hoy en día, por qué una dama tan bella, tan noble y tan rica, desciende hasta el nivel vulgar de las cocineras. Misterios de la humana naturaleza, dirá alguien; falta de sentido común otros... (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

LLOYD GEORGE EN LOS ESTADOS UNIDOS



He aquí distintas fotografías tomadas a Lloyd George y a los miembros de su familia, a la llegada del célebre político inglés a los Estados Unidos. En la "foto" aparecen la señora de Lloyd George, su inseparable hija, Megan, y su último hijo Charles, quienes han acompañado a Lloyd George durante toda su jira por los Estados Unidos y el Canadá. (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

LOS CAMPEONES DE BASE-BALL DE 1923



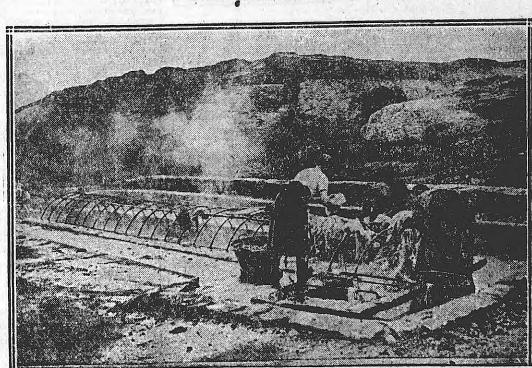
He aquí el primer grupo fotográfico que haya llegado a la Argentina, el equipo completo de los Yanquis de Nueva Yor, perteneciente a la Liga Americana, ganadores del campeonato de base-ball de 1923. En el grupo aparecen, además de los jugadores regulares, los suplentes, entrenadores, manager, y en el centro, sentado George Herman ("Babe"), Ruth, el célebre campeón del deporte más genuinamente yanqui. (Ilustración de la International New Service, especial para CRITICA).

A LA MEMORIA DE HARDING



La primera de las fotografías de la medalla que se está fundiendo en la Casa de Moneda del gobierno de los Estados Unidos, en Filadelfia, en memoria del ex presidente de esa nación. Esta medalla será puesta a la venta muy en breve, en todos los países del mundo. (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

AGUA CALIENTE EN TIERRAS HELADAS



En Islandia, a pesar de los hielos eternos, existen muchas fuentes de agua mineral, caliente, en la mayoría de los casos, que las mujeres usan para lavar sus ropas, especialmente cuando la temperatura ha congelado otros depósitos de agua. He aquí una "foto" tomada en un día típico de lavado en una pequeña localidad de Islandia. (Ilustración de la International New Service, especial para CRITICA).

TIRABOSCHI LLEGO AYER A BUENOS AIRES

UNA ENTUSIASTA MUCHEDUMBRE RECIBIO AL CAMPEON EN LA DARSENA NORTE. - EN EL SALON AUGUSTEO LA COLECTIVIDAD ITALIANA LE OFRECIO UNA IMPONENTE DEMOSTRACION

TIRABOSCHI NOS HABLA DE COMO SE CRUZA EL CANAL DE LA MANCHA, DE COMO LO CRUZO EL Y DE COMO LO CRUZARON LOS DEMAS

En el transatlántico "Giulio Cesare" arribó ayer por la tarde a la Dársena Norte el popular campeón Enrique Tiraboschi, de regreso del viaje a Francia, donde realizara la proeza de cruzar el Canal de la Mancha en un tiempo record. Una muchedumbre entusiasta estuvo apostada en el desembarcadero desde la tarde esperando el atraque del lujoso paquete, cosa que recién ocurrió pasadas las 19 horas. Desde el muelle, mientras se efectuaba el atraque del barco, se repitieron los hurras y vítores al gran campeón, que pudo comprobar con cuantas simpatías cuenta entre nosotros.

No menos de dos mil personas esperaban al gran Tiraboschi para llevarlo en manifestación hasta el Salón Augusteo, pero, los organizadores del acto en este sitio, que en representación de la colectividad italiana le ofrecieron la demostración, resolvieron traerlo en automóvil, dejando al numeroso público en el puerto.

Lo que dice el campeón—

Fuimos los primeros en estrechar la mano de Tiraboschi, a bordo del "Giulio Cesare", donde subimos corriendo el riesgo de que la gente del resguardo nos tirara al agua. Saludamos al campeón en nombre de CRITICA, para quien Tiraboschi tuvo frases amables de agredcimiento por el concepto que en esta casa se tiene de su personalidad deportiva.

—He leído CRITICA—nos dijo—y no guardo para este progresista diario, sino palabras de agradecimiento y elogio. Han sabido comprender el esfuerzo que he realizado para levantar el concepto de mi patria natal y mi patria adoptiva y eso me llena de satisfacción. No han incurrido en la ridiculez de algunos "argentinos" que conceptuaron mi prueba como un triunfo de la casualidad ni en la arbitrariedad de esos "italianos" que parece que tuvieran a menos venir a saludarme. Mi triunfo ha sido un triunfo de mi patria natal porque de ella he salido y también ha sido un triunfo argentino porque aquí me he criado, puede decirse, aquí he recibido una hospitalidad cariñosa, paternal, aquí se me ha dispensado toda clase de atenciones y mucho de mi personalidad deportiva lo debo a la Argentina. Por eso, he dicho que mi triunfo corresponde a Italia y a la Argentina y por eso, cuando mis músculos se encogían por el frío del agua, hice un último esfuerzo pensando que debía responder a quienes les debo todo lo que soy: a Italia y a la Argentina.

No he renunciado a mi nacionalidad ni he renunciado a las obligaciones que tengo con la Argentina. El triunfo ha sido de los dos y para los dos.

Volvió la sonrisa permanente a los labios del gran Tira y, en voz baja nos agregó:

—Che, pibe: decilo con letras gordas en CRITICA para que todo el mundo lo sepa. Me interesa mucho, porque es algo que me tenía preocupado. Todo lo demás, para mí, e... e... diversión.

—¿Está conforme de su hazaña?

—Sí, señor. Estoy completamente conforme. Estoy absolutamente satisfecho porque he sido el único que la ha realizado.

—¿Y Burgess?

—¿Burgess?... Mirá: mejor es no hablar. En algún banquete que me ofrecieron en Calais, estaba Burgess y quiso hablar. Yo le previne que no lo hiciera, porque entonces me vería en el caso de hablar yo también y como yo tenía ciertos documentos, Burgess se dió cuenta y prefirió no hacer uso de la palabra.

Nadie cruzó el Canal de la Mancha, ni con buen tiempo ni con mal tiempo.

Como lo cruzó Burgess, como lo cruzaron los demás, recientemente también, yo me lo cruzo de ida y vuelta sin descansar.

No hay buen tiempo en el Canal—

Se ha dicho por ahí—nos agregó Tiraboschi—que yo he cruzado el Canal de la Mancha porque la casualidad ha querido que tuviera buen tiempo y las aguas se mostraran propicias para realizar la hazaña.

Lo afirmo yo con la autoridad que tengo y con la experiencia de mis dos tentativas y de todos mis estudios sobre el "terreno" que el Canal de la Mancha es siempre igual. En todos los sitios del Canal la acción del agua es siempre exactamente la misma. Las corrientes son siempre las mismas y siempre llevan la misma dirección. Los sitios peligrosos son siempre peligrosos, en todos los meses y los días del año.

No hay buen tiempo que valga en el Canal de la Mancha. Es algo matemáticamente siempre lo mismo. En todos los sitios, permanentemente ocurre siempre lo mismo. Y si se quisiera probar, señálese una ruta y yo les voy a decir en qué sitio fracasará la tentativa del que la quiera realizar.

Como cruzó el Canal—

Por eso, yo me dispuse a cruzar el canal. Nunca jamás en mi vida, para ninguna cosa, yo dí seguridades de mis éxitos. Nunca prometí nada, pero, esta vez, cuando me arrojé al agua en Dover, afirmé que cruzara el Canal de la Mancha. Lo aseguré porque tenía la convicción de que lo cruzaría porque conocía mis fuerzas y porque conocía todos los inconvenientes que habría de encontrar.

Antes de cruzarlo yo dije cual sería la trayectoria que haría. Indiqué punto por punto por donde pasaría y allí están los comprobantes oficiales que corroboran mis afirmaciones.

Lo crucé el canal como había dicho que lo había de cruzar.

Mi raid ha sido debidamente controlado. Los raids anteriores y posteriores no se controlaron. Lo aseguro y lo puedo demostrar en cualquier momento. Es muy fácil cruzar el Canal de la Mancha yendo acompañado por cuatro amigos en un remolcador. Así, yo lo cruzo de ida y vuelta, repito, en 20 horas...

Yo fuí el único que ganó las 1000 libras esterlinas instituídas por el "Daily Mail". A los otros que lo "cruzaron" más o menos conmigo, no se les dió nada, a pesar de seguir estando a disposición de quien cruzara el Canal de la Mancha otras 1000 libras...

Y Tiraboschi, en el Resguardo, donde ya habíamos llegado, terminó diciéndonos:

—Mirá, pibe: me faltan los baules. Mañana conversaremos más largo y tendrán otras novedades. Estoy mareado de tanta palmada que he recibido. Aquí creen que me hacen una gracia y con seguridad que esta noche, mi pobre señora, cansada y todo, habrá de darme fricciones en la espalda con trementina... Chau, pibe... Hasta mañana.

En el Augusteo.—

En el Augusteo fué recibido por la comisión de residentes italianos y un numeroso público que eseprabа su llegada. A su entrada al salón, desde los palcos, cayó una lluvia de flores arrojadas por numerosas familias allí ubicadas.

Enseguida, la niña Lina Gazzone pronunció un brillante discurso ensalzando la proeza de Tiraboschi.

Luego, el doctor Rivera, periodista italiano, pronunció una improvisación elocuente que emocionó profundamente.

Después, Tiraboschi hizo uso de la palabra agradeciendo las demostraciones y explicando brevemente cómo cumplió su hazaña. Dijo que no hablaba más y mejor, porque no tenía a mano el "baul" que había quedado depositado en el resguardo. En el baúl, tenía escrito el discurso...

La improvisación de Tiraboschi, nos lo presentó a Tiraboschi "en serio" y a la verdad que consiguió evidenciarnos que detrás de esa sonrisa permanente, hay una cabeza que piensa y una inteligencia que trabaja.



Tiraboschi momentos despues de desembar



Tiraboschi en compañía de su esposa



(Continuación de la página 6a.)—

TEATROS

TOMAS SIMARI Y SU PROXIMA TEMPORADA

Simari "cadet" viene hacia nosotros, garifo y sonriente. Resolvemos hacerle algunas preguntas sobre su próxima temporada veraniega del Smart.

—¿Cuándo empiezan esos ensayos?

—El 15 comenzaré a preparar la obra de debuto. Más o menos para el 22 llega María Luisa Notar, primera actriz del elenco, que ahora está en Montevideo con la Rioplatense. Uncuadro muy bueno, ya van a ver ustedes: elementos jóvenes, animosos, llenos de ansias de trabajar y de imponerse.

—¿Tiene muchas obras?

—¡Diez! Y son solo dos meses de temporada. Con que, por mal que me vaya, siempre tendré novedades a ofrecer.

—¿Cuáles le inspiran mayor confianza?

—Varias tengo en carpeta que me merecen plena fe. Todas las que acepté es porque me gustaron. Podría citarle la del amigo Mario Folco, "Una mujer peligrosa", que me servirá para el debuto. También, a todos los que la escuchamos nos ha parecido obra de éxito seguro, una "pochade" que leyó Horacio Dutra.

—¿Cómo se llama esa pieza del autor de las polémicas?

—Se llama... "Se asesina a domicilio".

—¿La misma obra que rechazaron Traversa y Ratti y que dió origen al lío?

—La misma. Y le garanto que es una pieza de éxito seguro. ¡Ya verán! ¡Ya verán! Es una obra que va a hacer reir mucho...

—¿A costa de los que la rechazaron?

—No sé; no me quiero meter en el lío. Lo que digo es que me parece una obra bastante aceptable...

POR HILO TELEFONICO, A TRAVES DEL PLATA

—¿Qué tal la vida teatral montevideana? ¿Hacen buenos negocios las compañías?

—¡Hum!...

—¿Y Zacconi?

—No consigue arrastrar concurrencias numerosas. El público de esta ciudad parece no haber comprendido toda la significación de la personalidad de Zacconi dentro del teatro universal ni de esta única oportunidad que se le ofrece para admirarlo.

—¿Así que mal para el gran trágico?

—Relativamente, sí.

—¡Peor para Montevideo! ¿Y el Zacconi criollo? ¿De Rosas?...

—Desastre absoluto. Una noche se batió el "record". Se levantó el telón de "M'hijo el dotor", con un solo espectador en todo el teatro. ¡Verídico!... Gardel-Razzano levantaron un poco el "bordereaux", pero el repunte sólo se hizo sensible dos noches.

—¿Y la Rioplatense?

—Mal, mal, mal. Como que parece que los Messuti están decididos a disolver de manera definitiva la compañía que sostuvieron durante varios años con eficacia, a pesar de algunos olvidos insignificantes, como ser el pago de derechos de autor y otras menudencias...

—Entonces ¿a ninguna compañía le va bien en Montevideo?

—Solamente una excepción se puede registrar: la de la compañía nacional de Almanzor, que actúa en el Albéniz. Ese cuadro realiza un excelente negocio. La baratura de las entradas son un factor de éxito, así como la hábil política de su director que ha llevado a la escena—¡por fin!—varios manuscritos de obras de autores locales, que dormían, desde hace años, profundo sueño. Es, pues, Almanzor, la única excepción en este concurso de malos negocios que significa este mes teatral en Montevideo.

HIPOCRESIA

Al señor que hace como si fuera empresario del Odeón, le parecen muy poca cosa los excelentes artistas brasileños. Un hombre que cree que su esposa es la más grande actriz del planeta no puede encontrar talento en ninguna otra intérprete. La señora Abigail Maia ha merecido al empresario Quiroga despectivos comentarios que muchos le han oído formular en corros teatrales.

Por tratarse de quien se trata, una artista de un país hermano, razones de cortesía y hospitalidad, ya que no es posible esperar gentileza de su parte, deberían impedirle el hacer tales antipáticos e injustificables comentarios. ¿Qué impresión le habría producido a él si hubieran llegado a sus oídos las cosas que se pensaron de su esposa allá en París cuando tuvo la temeraria audacia de llevarla? Con seguridad que si se hubiera enterado de lo que por gentileza callaron los parisienses cuando ella se encontraba actuando en la capital francesa, para decirlo después irónicamente, con sobradas razones, no le habría causado la gracia que le producen a sí mismo sus mezquinas opiniones sobre los aplaudidos artistas brasileños.

RECLAMACION QUE SE RETIRA

Según se nos informó ayer en el Círculo de Autores, el asociado que había presentado una reclamación contra una empresa ante la junta directiva de la nombrada entidad, había resuelto retirarla. Nos parece muy bien esta actitud, como toda que tienda a evitar conflictos inútiles, siempre que, como en este caso, la resolución del mismo se presente con mayor o menor claridad y no esté en juego la defensa de los intereses del gremio.

A estar a la información precedente, la junta directiva del Círculo de Autores no tratará en su sesión de mañana la referida reclamación. Punto final, pues, y a otra cosa.

"LA ESTANCIA NUEVA", EN EL NACIONAL

Ayer llegó a las 60 representaciones consecutivas en el Nacional, "La estancia nueva", la aplaudida pieza de Claudio Martínez Paiva y Rafael José De Rosa. Este éxito resulta particularmente significativo. No se trata de una de esas obras al uso en nuestros teatros de género chico, fomentadoras de todas las bajas pasiones del vulgo. oPr el contrario, esta noble producción está inspirada en un principio didáctico, en una ética elevada y cumple una benemérita misión educadora. Ya nuestro glosador se creyó en el caso de dedicarle una página suya. Es de felicitarse que obras de ese linaje se mantengan con éxito en las carteleras.

Noticiario del Box

REVERBIERI, LUEGO DE UNA SANGRIENTA Y EMOCIONANTE PELEA VENCE POR KNOCK-OUT EN EL 9o. ROUND A VICTOR CALELLA

CALELLA SUFRE 7 KNOCK DOWNS EN EL TRASCURSO DEL MATCH.-REVERBIER[I] CARACTERIZA SU JUEGO POR CONTINUOS FOULS, QUE SON PROTESTADOS POR EL PUBLICO.- EL ROSARINO EN TODO MOMENTO TUVO PROBABILIDADES DE VENCER.- DETALLES COMPLETOS DE UNO DE LOS ENCUENTROS MAS RENIDOS Y SANGRINETOS

VICTOR CALELLA, KNOCK-OUT EN EL 9.o ROUND, LUEGO DE SUFRIR 7 KNOCK-DOWNS

En el match de semifondo, Venerando Gómez se impone escasamente, por puntos, a Juan J. Felippone. — En los "bouts" preliminares, Preziosa se impone a Cés; Facundi obliga a Kid Teco a abandonar e nel 3er. round y Abel Meana se impone a Joe Martín, por decisión del referee en el 4o. round

Las esperanzas del público no se vieron anoche defraudadas. Aun más, quizá se vieran colmadas por la emocionante, encarnizada y sangrienta lucha en que ambos contendientes defendieron sus respectivas chances. Difícilmente se ha dado el caso en el ring del Avellaneda Park, de presenciar un encuentro como el que nos ofrecieron anoche Reberberi y Calella en la encarnizada disputa del match de fondo.

La enorme concurrencia que llenaba el local salió ampliamente satisfecha, aunque un poco desconcertada en lo que se refiere a la técnica boxística que anoche desapareció por completo. Luego de los primeros golpes cambiados, los contendientes perdieron su serenidad y se acometieron, brutal y sanguinariamente. Los afectos a los espectáculos fuertes y emocionantes, tuvieron anoche por su dinero. La violencia y la brutalidad, desplegadas por Reverberi y Calella, no tienen precedentes en los anales de nuestro boxeo. Fué una verdadera carnicería. Quien haya ido anoche al Avellaneda Park, en busca de estética, de ciencia boxística, del arte de la defensa propia, deben haber salido decepcionados. Mas si faltó la técnica boxística, en cambio se superó en arrojo, en bravura, en entereza y en espíritu de combatividad.

Cuando finiquitó el 8o. round del match de semifondo, los aficionados se arrellenaron en sus butacas, o fueron buscando posiciones estratégicas, con el fin de no perder, ni una sola de las incidencias y alternativas que prometía proporcionar la pelea de fondo, dadas las características de los combatientes y las condiciones severísimas a que había sido concertado el match.

El encuentro, — tal era la opinión general, — no podía llegar al límite estipulado puesto que se conocía de antemano, las declaraciones hechas por los pugilistas, quienes aseguraron que tratarían de definir el encuentro en la primera oportunidad, ya que ambos poseían un fuerte "punch" capaz del knock out.

La espera fué larga y al cabo de un buen rato, vimos venir en dirección del ring a Orlando Reverberi, seguido por Gustavo Leneve, Fournier y Kid Williams. A poco lo seguía Víctor Calella, a quien acompañaban Stampa y León Abramoff como segundo principal. Arbitro único fué Benigno Rodríguez Jurado. Los segundos de Reverberi ganaron el sorteo de la elección de los guantes.

Terminados los preparativos de rigor, y una vez que fueron calzados los guantes, el referee llamó a los hombres hacia el centro del ring e impartió severísimas órdenes. Tomó intervención el equipo de chasiretes y una vez desalojado el ring y en momento oportuno sonó el gong que daba comienzo al

Primer round—

Tras un escaso finteo, ambos cayeron en un clinch, donde Callela colocó varios golpes cortos a los flancos. A la orden de break Reverberi ensaya un débil jack de izquierda sin consecuencias, agarra la cabeza de Calella y golpeo. El público protesta. Interviene el referce y lo amonestó. Los clinchs se suceden, Reverberi traba a Callela y la mayoría de las vaces agarra, cuando no ataca con la cabeza. El rosarino Calella consigue entrar con un fuerte directo al estómago, golpe que Reverberi siente visiblemente, pues vuelve a abrazar a Calella, impidiéndole continuar. El público airadamente protesta los diversos fouls de Reverberi, quien parece haber perdido, no sólo la noción de la distancia, pues falla continuamente, sino también la cabeza. El round es neto de Calella, quien parece dispuesto a ofrecer una tenaz y encarnizada lucha.

En el público, el ambiente es hostil a Reverberi, por su falta de caballerosidad.

Segundo round—

Al iniciarse esta vuelta, Calella entra fuertemente de izquierda al cuerpo de Reverberi, y una derecha a la cara. Falla Reverberi un furibundo "uppercut". Una derecha de Calella llega a su adversario en plena cara y comienza a sangrar copiosamente. Reverberi da la impresión de estar falto de entrenamiento. Sin embargo, reacciona hacia la mitad del round y en un violento "ruhs" lleva a Calella hacia las cuerdas y descarga una serie de golpes con ambas manos al cuerpo y al rostro, logrando, si no ganar el round, por lo menos descontar serias ventajas.

Tercer round—

Se inicia con un clinch de resultados. Al abrirse Reverberi, coloca un fuerte "swing" de derecha al costado de Calella, quien se tira al suelo protestando un "foul". Calella quiso repetir el plato de su match con Galtieri. El referée impone toda su autoridad y lo obliga a levantarse, cosa que hace Calella, castigando fuertemente abajo y obligando a Reverberi a ponerse a la ofensiva. Carga nuevamente éste, y al esquivar Calella, su adversario se va de cabeza por las cuerdas. Calella opta por defenderse y el round termina con escasas ventajas a favor de Reverberi.

Cuarto round—

Calella llega al clinch para agarrarse, perseguido por Reverberi se ve arrinconado y tiene que aceptar un violento cambio de golpes en los que no saca ventajas. Reverberi vuelve a fallar un uppercut y coloca un directo a la cara. Calella logra entrar repetidas veces con jabs de izquierda. Contesta Reverberi con varios golpes cortos de izquierda y derecha al cuerpo y al rostro tan violentos que provocan en Calella un prolongado knock-down de 9 segundos. Al incorporarse y como Reverberi sigue amenazador, Calella se tira al suelo. El referee se niega a contar y lo obliga a levantarse. Reverberi, sangra abundantemente y tiene toda la cara cubierta de sangre. Hacia el final del round, Calella experimenta una leve reacción, en la que consigue hacer efectivo un buen número de golpes, que aunque no le otorgan mayores ventajas, hacen que el público lo aclame. Este round ha sido el más violento y reñido.

Quinto round—

Reverberi provoca un clinch donde traba. Calella coloca un directo de izquierda a la cara. Contesta su oponente con un golpe doble de izquierda y derecha arriba y abajo, terminando con una fuerte derecha.

Inicia Calella un violento "rush" y cae, incorporándose inmediatamente, volviendo a tomar la iniciativa. Reverberi parece agotado y en lugar de pelear, empuja. Su cara es desconocible, totalmente está ensangrentada. Reverberi falla infinidad de golpes y el público le grita por empujar. El round qeu ha sido sangriento en extremo, puede ser parejo, aunque con leves ventajas para Calella.

Sexto round—

Se inicia con un clinch de resultados nulos. Calella castiga al estómago. Reverberi coloca un lindo 1-2, luego empujando a Calella, que pierde pie y cae. Al incorporarse el rosarino coloca un "uppercut" y varios "jabs" de izquierda: Reberveri contesta con cabezazos. Por cuatro veces consecutivas Calella vuelve a colocar su izquierda. Reverberi lo cruza fuertemente de derecha y Calella sufre un prolongado knock down de 9 segundos. Antes que logre incorporarse, Reverberi comete otro "foul", pues le pega un débil golpe en la nuca. Calella castiga el estómago. Fallan ambos varios golpes, hasta que Calella, bailando, coloca varias izquierdas y termina el round, imponiéndose.

Séptimo round—

Caen en clinch. Tres jabs de Calella y traba el juego para colocar luego un directo al estómago. Reverbieri provoca los clinches y su acción en este round es casi nula. Calella domina la situación y coloca todos los golpes netos del round, por lo cual se lo anota y el público lo ovaciona.

Octavo round—

Lo inicia Calella con tres jabs de izquierda. Reverbieri falla un directo y se va de cabeza. Clinch. Directo de izquierda de Calella. Se cruzan dos izquierdas con violencia. Luego Calella izquierda y derecha en swings al cuero. Seis jabs a la cara y un uppercut de derecha. Reverbieri ataca de izquierda y derecha. Un golpe al cuerpo de Calella que hace doblar a Reverbieri. Este reacciona y en el mismo momento de sonar el gong le pega un violento golpe que parece bajo y que Callela acusa como tal, cayendo con medio cuerpo fuera del ring. Los segundos saltan al cuadrado y lo llevan a su rincón.

Noveno round—

Callela pega demasiado bajo. Reverbieri coloca un buen uppercut de derecha. Calella contesta con un golpe doble de izquierda y derecha al cuerpo y al rostro, luego dos izquierdas. Reverbieri fintea arriba y entra fuertemente de derecha al estómago en swing y Calella se desploma de espaldas. Comienza el referee la cuenta; al llegar a los siete segundos Calella intenta incorporarse. Se vuelve y llega a ponerse de rodillas, pero la cuenta llega a su término y Calella no ha podido reaccionar. Había transcurrido 1 minuto y 32 segundos del noveno round cuando Reverbieri se anotó el triunfo por knock-out.

Impresiones—

La pelea, técnicamente hablando, fué mala y sobre todo muy sucia. Ambos cometieron una enorme cantidad de inconfundibles fouls, pero demostraron en cambio ser de una entereza a toda prueba. Reverberi, estuvo en uno de sus peores días, parecía pesado y falto en absoluto de agilidad, precisión y sobre todo decisión.

Calella se defendió bravamente y hubo momentos en que el triunfo lo tuvo en sus manos.

Los preliminares—

En los demás encuentros de la noche se obtuvieron los siguientes resultados:

Armando Preziosa venció a J. Cés por puntos en 5 rounds.

Kid Teço, abandonó en el 3o. round frente a Facundi.

Abel Meana, se impuso netamente a Joe Martín, suspendiendo el referee la pelea en el 4 round, lugo de sufrir Martín 4 knock-down.

En la pelea de semifondo, Venerando Gómez venció por puntos a Juan José Felippone.

Lord Ansiul.

EL PRINCIPIO DEL FIN

Calella, completamente sin chance, luego de nueve rounds violentos y sangrientamente encarnizados, recibe una fuerte derecha al estómago y cae de espaldas. El referee comienza la cuenta y aunque al llegar a los 7 segundos, Calella pretende incorporarse, no lo consigue y el referee termina de contar los fatídicos segundos.

Víctor Calella, acompañado por sus segundos, León Abranoff y Stamja, en el momento de colocarse los guantes

LUIS CARMINATTI ACEPTA LA REVANCHA CON ISABELLA

El correcto aficionado Luis Carminatti, quien se viera despojado injustamente de una pelea, por apresuramiento del referee, en los Campeonatos de Estudiantes Secundarios, está de acuerdo en todas las condiciones impuestas por Isabella, salvo en el lugar donde ha de realizarse el match. Hace constar que, aunque es desafiante, desearía que el match, luego de un tiempo prudencial para el entrenamiento, se realizara en cualquier club de esta capital. eD estar conforme Isabella, se iniciarán de inmediato las negociaciones.

EL CLUB DE FLORES PREPARA UNA INTERESANTE REUNION DE BOXEO

Contiúa activándose la preparación del festival de box que la C. D. del Club de Flores organiza en honor de sus asociados participantes en el últico campeonato nacional, del profesor del club, Sr. W. Gould y de sus representantes en la F. A. B. los señores A. Carbone y E. Mackintosh.

El programa que se desarrollará cuenta con interesantísimos matches que desde ya auguran un seguro éxito entre las parejas que disputarán las medallas donada por la C. D. para los vencedores son: Benedetto v. Pavlovsky; O'Conor v. Amaro; Roldán v. Bustamante; Guemes v. Herrera. Pujol v. Reilly; Meana v. Júpiter Kid; Rettis v. Mitre; Muniz v. Sigal; Gimelli v. Ayos y varias en preparación.

Como puede verse, el programa es de lo mejor y seguro que veremos buen box y mejores castañas.

DESAFIOS

Esteban Vilella, manager del aficionado Antonio Mazzitelli, de 57 kilos, desafía a todos los aficionados de su categoría teniendo sumo interés por el correcto aficionado del Club Policial, Luis Rayo, a efectuarse en el mes de diciembre, quedando a elección del aceptante lugar y fecha, en las condiciones que mejor le plazca.

Dirigirse a su manager, señor Esteban Vilella (hijo), Alberti 1571, de 18 a 20.

Virgilio Cotelo acepta el desafío lanzado por José Luis Fernández por intermedio de CRITICA, y deja a elección del desafiante la fecha y ring. Dirigirse a mi manager Alfredo Manteola, Belgrano 1373 Ciudad.

—Yo, Domingo Trípodi, de 63 kilos, desafío a cualquier aficionado novicio de mi categoría a un match de 5 rounds de 2 minutos con 1 de descanso y guantes de 8 onzas. Dirigirse a mi manager, por medio de éste diario.

Y EL REFEREE DIJO: "OUT"



Vanos han sido los esfuerzos de Calella por incorporarse. Su chance se ha perdido y aunque en su rostro se refleja todo el dolor de la derrota, oye cómo el referee termina la cuenta, ocho... nueve... out!

Las nuevas autoridades de la F. A. B

NI ASOCIACION NI FEDERACION

A raíz del pacto de fusión que fué recibido con general regocijo por los aficionados al noble deporte del boxeo, consideramos que el viejo pleito entre Asociación y Federación había perdido su razón de ser, había dejado de existir.

Al realizarse la asamblea de delegados que tenía por objeto el designar el nuevo Consejo de la Federación Argentina de Box, Consejo que regirá a todas las instituciones fusionadas, se puso de manifiesto que, efectivamente, entre los clubs no quedaban resabios de la antigua disidencia, pues no hubo una línea de separación entre los clubs que pertenecían a una u otra institución, y se confundieron en la votación alrededor de una u otra lista de candidatos.

Resulta, pues, completamente fuera de lugar que algunos señores pretendan renovar el viejo pleito cuando han visto fracasar sus personales ambiciones.

No nos corresponde fallar sobre las resoluciones de la asamblea, legalmente constituída; pero sí, afirmamos, que los descontentos no pueden explotar lo de Asociación y Federación, porque eso es absurdo y hasta contrario a los intereses del box argentino.

La Federación y la Asociación han cedido su paso al nuevo instituto que debe regir los destinos del deporte fusionado, y es ilegítima toda gestión que perturbe su obra, a influjo de pretensiones personales mal disimuladas, que no sólo no son respetables sino que merecen la más severa censura.

CRITICA, que defendió la causa de la Asociación, considera de su deber prestar su decidido apoyo a la nueva autoridad dirigente, y desconoce personería a todos los que quieran ampararse en la arriada bandera de la Asociación.

No tienen derecho a ello, y si nos obligan, hemos de señalarlos a la opinión, y bien saben ellos que los conocemos demasiado.

Noticiario del Box

Prometeo Mazzanti, formula nuevos cargos contra Boykin

RESULTADOS DE LOS MATCHES DE ANOCHE EN LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES. — EL MARTES 6, COMENZARA EL CAMPEONATO INTERNO EN LOS ARSENALES DE GUERRA

MAZZANTI VERSUS BOYKIN

Sigue el lío con unas gotas de veneno, en las que puede haber mucha verdad

Santiago, 27 de 1923. — Señor Luis Roldán. — CRITICA. — Buenos Aires.

Egregio Roldán:

Siento la imperiosa necesidad de escribir a Vd., egregio periodista, para terminar una vez por todas con las dudas que ustedes tienen sobre la veracidad de mis declaraciones y que son también las del novel "pro" Jhonny Cipry.

A su alto e imparcial criterio dejo el fallo y deducciones de las siguientes líneas. Publíquelas o no, no dejarán de convencerlo, y eso me basta. La voz pública no me molesta, siendo como soy un ignoto y, por ende, un enemigo de la popularidad.

A continuación mi respuesta al artículo aparecido en el vespertino colega "Ultima Hora", de fecha 21|10|913.

¿Ha levantado el "fiel" Boykin los cargos que Jhonny Cipry y yo le hemos formulado? ¿Cómo? Vea usted, egregio Roldán, las descabelladas excusas y argumentaciones del negro Boykin. Dice en primer lugar que yo no tenía derecho a reclamar nada. No existían contratos entre él y yo. Muy bien. Sólo se olvida decir que me había prometido el 15 o|o de las peleas que realizara en Chile, más los gastos de estadía y viaje de regreso. Esto no ha cumplido el "fiel" Boykin. Cipry testigo puede testimoniar.

En cuanto a la ropa que dice haberme pagado es como que le digan al mono Taborda que se las pagó (las ropas que lleva puesta) el egregio Botana. Yo he trabajado arduamente para conseguir al negro "fiel" las peleas últimas que realizó. La de Duarte Indart y la revancha con Clemente Saavedra. Para prueba de mi actividad diré, mejor dicho, haré una confesión.

¿Recuerda usted ese match epistolar entre Stanislau Indriksanow (coloso de Riga) y él "fiel" negro Boykin? Pues bien, todo ha sido un "trickygame" para conseguirle a Boykin una pelea, no teniendo adversarios en vista. Todas las cartas las he escrito yo, la que Boykin firmaba y las que firmaba el coloso de Riga. No resultó la tentativa porque CRITICA, que conoce a un boxeur cuando lo ve, dijo que el coloso era un mero cetáceo. Una vez más CRITICA cuidó el bolsillo del público aficionado y demostró su ojo clínico.

Podría decir sobre el estilo largamente, pero algo más agradable se debe leer en el "Noticiario del Box" de CRITICA. Duarte Indart me costó, indirectamente, algunos enemigos. La pelea con Boykin fué un tongo descarado.

CRITICA algo así dijo en sus comentarios. Sobre esto, sobre la veracidad de lo que digo puede el señor Alfredo Guenieri testimoniar. El también ocupó su sitio de "reconda" en el corner de Boykin. El como yo tentó dejar al negro sólo, pero éste nos aseguró que sacaría al uruguayo Indart.

No lo hizo perdiendo. Duarte Indart trató de vencer e hizo una buena pelea. Prueba el knock down que Boykin sufrió en el primer round. ¿Qué más?



Momentos antes de la pelea: Lenevé, Orlando Reverberi, el referee Rodríguez Jurado, Victor Caiella y León Abramoff, en pose para la posteridad

Olvidaba decir que Boykin no es el tipo para dejarse explotar como él dice. Si me ha dado algún dinero ha sido porque me lo he ganado, no por la mala gracia que Dios me ha dado. ¿Cumplió el negro conmigo? No; No me ha abonado mi viaje de regreso ni los de Cipry, a quien estafó de la manera más vil y rastrera, agradeciendo la cooperación de éste en forma tal que lo deberían linchar y emplumarlo, tal como lo hacen en los Estados Unidos de América. Actualmente anda diciendo en el Bar Avon, Paseo de Julio, que él, Boykin, ha puesto K. O. a Cipry infinidad de veces, así como lo hacía con nuestro gran campeón Luis Firpo;

¿Se quiere más tupé que esto?

Merece el "fiel" Boykin las simpatías del público argentino y de los periodistas? No; No;

Firpo, pronto regresará a ésa y podrá decir quien ha sido Boykin para con él, cómo lo engañó y cómomo lo insultó en el consulado americano pocos días antes de que Firpo volviera a Nueva York. El egregio sportman Félix Bunge, caballero generoso, siempre lo ha tratado con vivas simpatías y ¿qué es lo que dice Boykin del mismo? Que es un neo en materia boxística, que es rico "but alig fool", que le daba 10 pescos diarios para que él dijera que Bunge le enseñaba a boxear, mientras era todo lo contrario.

Boykin en privado le enseñaba al mismo señor Bunge y este a su vez trasmitía a Firpo las lecciones que Boykin le daba.

Todo esto lo dice, lo dijo en el Avou Bar, entre ruedas de americanos y de antifirpistas.

¡Negro desgraciado! ¿Quién te hizo trabajar en la película "Guignol Porteño", si no yo; ¿Quién te sacó el hambre cuando rompistes y traicionartes a Firpo? ¿Quién mantuvo correspondencia con Leo Flynn manager de Brennan? ¿Qué decías a Leo sobre Firpo? ¿Qué decías sobre el contrato que con Firpo tenías? Que le podías hacer causa en Norte América y dejarle pato, pero que no lo hacías porque la venganza es más dulce cuando más larga. ¿Quién más degenerado que tú, "simpático y fiel" Boykin? ¿Quién más hipócrita que tú? ¿Quién más farsante? ¿Te gusta la Argentina, eh?

Claro! A tí, a los negros en general, los odian en América y pelean por 50 o 100 dólares. En la Argentina no; pagan más y los adversarios son todos paquetes incluso Firpo a quien alegas haber puesto K. O. en el gimnasio Bunge. ¿Quién más tenbroso que tú, "macrou", caften de la Boca? ¿Quién más estafa a los comerciantes y más adeuda? ¿Quién? Hasta aquí en Chile dejaste una cuenta con el hotelero Picart y con Dave Mills, viejo boxeur y negro como tú. Que estafes a un blanco, vaya y pase, pero a otro negro, no; es vil y canallesco.

¿Cipry? ¡Vaya un rato cuando lo veas! Es criollo viejo y te hará corner "bullshit" dentro de poco. Hasta en el ring es capaz de descabezarte, él, un principiante, un novicio en el arte de la self-defence.

¡Vaya tu mérito en la pelea Cipry-Bastías; ¿Ebrio como un barril de gin qué podías hacer? ¿Quién lo dirigió, lo cuidó y masajeó la noche del 12?

A tí el público quería lincharte por tus violaciones y gritos torpes. Por consiguiente el fallo a favor de Bastías.

¿Ciudadano argentino? Será una vergüenza para nosotros, los argentinos verdaderos y sin manchas. !Vaya por la ganancia y la mejora social nuestra!

Regresa a Chile; he hallado al empresario que concierte un match entre tú y Firpo; Ven; ¿Acaso no has dicho y querido tal cosa? Ciertamente ganarías una buena bolsa y podrías regresar entre los tuyos, !oh, descendiente de Menelik;

Perdone usted egregio Roldán. No es veneno. Soy una poble nulidad. Un confiado. Nada más. A no haber sido franco y honesto sería ahora poseedor de los pesos que se requieren para regresar a mi patria.

De mi buena fe lo dice mi falta de contrato con Boykin, a quien creí más hombre, más honesto y más blanco. Me he equivocado. "Errare humanum est". No se equivocó Pío IX cuando dijo: "Da questa pulpetta, oh, fedeli"... Quiso decir púlpito, dijo pulpetta, que en nuestro idioma quiere decir: albóndigas. ¡Y era Papa; Figurense yo; Un nada, a la cuarta potencia. Le ofrezco mi dirección y la de Cipry que peelará el 10, probablemente, con Willie Murray: Teo Mazanti, Jhony Cipry, Hippodrome Circo, Santiago de Chile.

Un saludo de ambos y las gracias más atentas de su sincero y S. S. S. — Prometeo Mazzanti.



CAMPEONATO INTERNO DE LA A. A. ARSENALES DE GUERRA

Esta prestigiosa entidad del ambiente deportivo del Arsenal de Guerra ha resuelto que el campeonato interno que oportunamente anunciamos para el 5 del corriente, se realice el 6 del mismo mes.

La primera rueda de este campeonato que tanto ha llamado la atención a los principales jefes del Arsenal P. de Guerra esta compuesta por un selecto número de peleas que son:

Primera rueda—

Gallo.—José Arán v. Miguel Garrochena.

Liviano: Juan Comes v. Félix Sánchez.

Medio mediano: Eduardo Espejo v. Domingo Gangale; Manuel Acevedo v. Hermán Saloviez.

Mediano: Agustín Cardoso v. Zenón Moyano.

Medio pesado: Norberto Lucero v. Francisco Berra.

Pesado: A. Domínguez v. José Alfieri.

Liviano (veterano): Víctor Espinosa v. Juan J. Gil.

Todas estas peleas serán de 4 rounds de 2 minutos.

Como número final, se realizará por la categoría mediano amateurs la pelea a 6 rounds de 2 minutos entre el campeón Benjamín Escarlante y el aspirante al título Juan Amaro.

El jurado estará compuesto por los señores M. Suárez, A. Peluffo y F. Larré, turnándose en cada pelea uno de estos señores para referee.

La presencia del general Maglione y varios jefes de esa institución dará más brillo a esta simpática actividad.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES

Décimo campeonato interno de box

Anoche, en el espacioso local de la Asociación Cristiana de Jóvenes, se realizaron varios asaltos por el décimo campeonato interno de box y justo es consignarlo, el entusiasmo superó en mucho al de las fiestas anteriores.

En los diversos matches que se realizaron se obtuvieron los siguientes resultados:

José Oliveira y Jorge Paso, de la categoría de peso pluma, empataron luego de cinco movidos rounds en que ambos pusieron de manifiesto sus innegables condiciones.

Alvaro Mercado, dominó ampliamente a Edwin Prebble, consiguiendo ponerlo knock out, en el tercer round.

Rivero y Carlos Sejers, hicieron una reñida y pareja lucha de cinco rounds de 2 minutos, otorgando el jurado un round de desempate que fué ganado en buena forma por Rivero.

En el encuentro entre los aficionados de medio peso pesado S. Favelukes y P. S. Saenz Valiente, se impuso el primero por puntos.

Joe Morris, venció por knock out técnico en el segundo round a Francisco Raimundo, ambos de peso gallo.

A. Fagonessi, perdió por puntos con J. Montesinos, quien demostró en todo momento un margen de superioridad que le valió la victoria.

Orlando Reverberi, con Kid Williams y Fournier, listo para empezar la sangrienta lucha

En la categoría de peso pesado, Jacinto L. Arauz y E. Sufferu, que habiendo hecho "match draw" el año pasado, se midieron nuevamente, logrando imponerse por puntos el aficionado Sufferu, en muy buena forma.

El match final, entre Felipe Mazas y Enrique Seledon, que disputaban una copa donada por el doctor Sylla Monsegur, fué definido por puntos a favor de Seledon quien al cabo de los ocho rounds que duró el encuentro, venció por decisión.

El diputado Bard en su visita de ayer al "Patronato de Menores" ha comprobado sus graves deficiencias

EL "ASILO DE HUERFANOS" ES UN ESTABLECIMIENTO MODELO

A pesar de que ambos pertenecen a la Sociedad de Beneficencia, se ha podido constatar una distinta orientación interna. — Los pequeñitos del Patronato son las víctimas de la despreocupación de las damas: carecen de buena cama, ropa y alimentación. — En el Asilo de Huérfanos, por el contrario, se cumple una importante función social, preparando los futuros obreros de la industria y el progreso nacional

ALGUNOS NIÑOS PIDEN A SUS PADRES QUE SE ACUERDEN QUE LOS HAN DEJADO ALLI EN MANOS EXTRAÑAS, Y ESPERAN CADA DIA LA VISITA, QUE LES PROMETIERON CON EL ULTIMO BESO

Con el objeto de completar el estudio que viene realizando para proyectar la reforma de la legislación sobre educación de menores, el diputado nacional doctor Leopoldo Bard efectuó ayer tarde — conforme lo hemos anunciado — una detenida visita al "Patronato de Menores", situado en la calle Balcarce 1181 y al "Asilo de Menores" en la calle Méjico 2646, donde consiguió valiosos elementos de juicio. El doctor Bard iba acompañado de su esposa, cuya clara inteligencia y observación, contribuye, en gran parte, a la obra en que se halla empeñado el popular legislador.

En el Patronato—

Llegamos al "Patronato de Menores", acompañando al doctor Bard, en momentos en que los pequeños asilados se hallaban en una clase de gimnasia y mientras se hacía presente la Madre Superiora; pudimos observar el lamentable estado de higiene de algunos de los chicos más próximos a nosotros.

—¿Cómo te tratan, bien o mal?

mos, a un pequeñuelo que nos habló con timidez.

—Palumbo, señor...

—Cómo te tratan, ¿bien o mal?

—Yo no sé, señor...

En ese momento apareció una hermana, que sin darse cuenta que había visitas, desde lejos gritó:

—¡Niño, vuelva a la fila!

Tal actitud nos impresionó mal. Y así pudimos comprobar más adelante que imperaba en el establecimiento un régimen de rigor inadecuado para con los pobrecitos desheredados del cariño de sus padres.

Revisando el establecimiento

Visitamos en seguida los comedores y dormitorios donde se alojan los pequeños desamparados, pudiendo ver con dolor, que son víctimas de la escasez de elementos indispensables para el mantenimiento y la función regular del asilo. Los útiles del comedor y la cocina son viejos, están, por lo tanto, en lamentables condiciones, seguramente porque no hay quien levante su voz para protestar. Se trata de criaturas de 4 a 10 años, en su mayoría, aunque hay un buen número de huéspedes de menor edad y hasta recién nacidos.

Algunas hermanas — y debemos hacerlo constar — entre ellas la Madre Superiora, por sus condiciones personales, gozan del sincero cariño de los pequeños, contrastando con el gesto o el rigor de otras, como pudimos verlo en el comedor, cuando un pequeñito que se equivocó en el padrenuestro fué reprimido en forma muy poco amable.

Las camas no tienen el aseo que es dable exigir en un establecimiento donde se hallan asilados más de 500 niños de corta edad y cerca de cien personas mayores. Se nos informó que cada quince días se cambian las ropas de cama, por ser el establecimiento muy grande y carecer de los servicios necesarios. Igual cosa debemos decir de la comida y la higiene de la cocina, que como la conducta de la primera hermana que vimos, nos impresionó desagradablemente.

La sala de madres—

Continuando nuestra jira por el establecimiento, llegamos a la sala denominada de madres. Había muchas inocentes criaturitas, víctimas espiatorias de un amor mentido.

—Cuéntenos algo de esta sala, hermana.

—Esta sala está destinada a las muchachas que han sido engañadas.

—¿Y pueden venir cualquiera mujeres en situación difícil?

—Muchas veces no, señor.

—¿Cómo se hace para obtener un albergue en esta sala?

—Por lo general disponen de las camas que hay vacantes las señoras de la Sociedad de Beneficencia.

—¿Y qué hacen las muchachas que han pasado el mal momento?

—Pasan a esta otra sala donde trabajan para sus propios hijos y para los demás pequeñuelos, mientras no pueden con su estado de convalecencia salir a ganarse la vida.

—¿Y quedan definitivamente perdidas?

—He visto muchísimos casos en que las señoras han intervenido personalmente ante los padres de los niñitos para que legalicen la situación casándose, cuando se comprueba la buena conducta y el amor de la madre.

—¿De modo que hubo casamientos?

—Muchos, señor. Es realmente una escena emocionante, cuando el padre ve el fruto de lo que hizo por aventura... ¡Cuánto ata el amor cuando hay un hijo!...

El cuidado de los recién nacidos—

Las propias madres, amorosamente, cuidan sus hijitos. Algunas hemos visto emocionadas contemplar la cuna, mecerla llenas de pasión... recordando tal vez horas idas, o sonriendo a la esperanza de que vuelva el autor de los días del inocente, cuyo sueño vela la madre acongojada.

El consultorio y demás dependencias de esta sección se hallan en muy buen estado.

Hablando con los menores—

Procuramos entendernos con los más chiquitos, que se ven en la nota gráfica, y hablamos con Juancito Pita, un simpático negrito, dejado por la madre hace algún tiempo, con la promesa de verlo continuamente.

—¿Cómo te llamas?

—Juan Carlos Pita, nos dice con dificultad.

—¿Tienes mamita?...

—Ya no tengo mamita, porque no viene a verme...

—¿La quieres mucho?

—Sí.

—¿Y ella te quiere?

El recuerdo lo hizo llorar. ¡Qué malos fuímos al hacer tan terrible pregunta! Pero la publicamos reclamando a las madres que han dejado allí a sus hijos, que vaya na verlos, a mitigar el dolor a que están condenados por culpa de la indolencia y el desamor de sus padres.

———

Hablamos en seguida con dos pequeños norteamericanos, que se llaman Roberto y Pedro Werner de 3 y 4 años de edad. Nos dijeron que su mamita los había dejado hace poco para ir a buscar dólares.

Efectivamente, la madre los ha dejado hace algunos meses en el Patronato para ir a Norte América a arreglar asuntos de familia. Se hallan contentos y observan buena conducta, es decir van acostumbrándose a la soledad en que han quedado.

Una observación final—

Hemos notado en el curso de nuestra visita a los pequeños, que a muchos les han invadido enfermedades de la sangre, aunque en la mayoría de los casos se nos informó que se trataba de hijos de tuberculosos o alcoholistas.

Los pobres niños está ávidos de caricias; por eso rodearon desde el primer momento a la esposa del doctor Bard. La delicadeza de su espíritu permitió momentos de expansión a los pequeñitos, que trataban de demostrar en toda forma la simpatía que les inspiraba la gentil visitante.

Opinión del doctor Bard—

Al salir del establecimiento, cuando pudimos conversar con el diputado Bard, le preguntamos su opinión sobre el establecimiento.

—Es uno de tantos — nos dijo — y está muy lejos de ser un modelo para la realización de su objetivo. Un asilo para esta clase de niños, necesita más expansión; el local es absolutamente inapropiado, aún para mantenerlo en estado de higiene. Esos grandes patios descubiertos, en invierno deben ser absolutamente fríos y en verano, el sol ha de hacer también imposible la permanencia de los niños. La comida y su estado higiénico de la cocina — agregó — no me han dejado satisfecho. Mucho lo lamento, por los pobres niños.

Este establecimiento debería estar fuera de la capital, en tres o cuatro hectáreas de terreno, donde los niños reciban los beneficios de la naturaleza y puedan desarrollar su organismo. Si la sociedad de Beneficencia vendiese este local, con menos dinero del que se obtenga de esa venta podría crearse un nuevo establecimiento en perfectas condiciones.

En el Asilo de Huérfanos—

Nos dirijimos en seguida al "Asilo de Huérfanos", que también depende de la Sociedad de Beneficencia, y a pesar de estar preparados para ver algo parecido al "Patronato de Menores", tuvimos que convencernos de que no todo lo que tiene en sus manos la Sociedad de Beneficencia es malo o mal administrado.

—Soy el diputado Bard...

—Tanto honor, señor diputado — contesta un religioso. — Le conocemos mucho por su acción en la Cámara y en esta casa se hará lo que usted ordene.

—Muchas gracias. Se trata sólo de una visita de observación...

—Tendrá abiertas todas las puertas, doctor. Igual cosa digo a los representantes de CRITICA.

Iniciamos la recorrida del establecimiento y a cada paso constatábamos una diferencia fundamental con el régimen del Patronato.

—Deseo ver la comida que se da a los menores.

—El menú diario, es éste — nos dice el rector del establecimiento, R. P. Tomás Villaverde, — enseñándonos la lista de los platos que ha ordenado para la semana.

Mientras tanto llegamos a la cocina, que dirige un simpático español, don Sebastián Groso. Nos enseñó la comida y no pudimos menos que sorprendernos de su excelente preparación y abundancia. La cocina de este stablecimiento ha sido recientemente transformada para el empleo del petróleo de Comodoro Rivadavia, considerando el P. Villaverde que con esta innovación se han conseguido notables economías en el gasto de combustible y, sobre todo, en el tiempo para preparar los alimentos.

En los talleres—

Después de una breve visita al campo de juego, donde el doctor Bard y su esposa fueron objeto de múltiples demostraciones de simpatía de parte de los niños que aclamaron el nombre del legislador al saber que se trataba del defensor de los niños que viven en los establecimientos de esta índole, pasamos a los talleres de carpintería, imprenta, panadería, herrería, zapatería, etc., donde nos ha sido posible admirar los progresos del "Asilo de Huérfanos".

Dichos talleres surten de pan a todos los establecimientos de la Sociedad de Beneficencia, incluso el hospital Rivadavia, pues se elaboran diariamente 1800 kilos de harina; los muebles, botines, papeles, etc., que necesita la sociedad son provistos por estos talleres, cuyo rendimiento es cada vez más importante.

—¿Todos los niños aprenden oficio?

—Por ahora no se puede decir otra cosa; pero desde que he tomado la dirección del establecimiento — nos dice el P. Villaverde — he conseguido seleccionar un número de alumnos, cuyas condiciones es necesario aprovechar. Actualmente van tres alumnos del Asilo, es decir, tres huérfanos, a la Facultad de Medicina, donde son alumnos sobresalientes. Igualmente van 20 al colegio nacional Rivadavia y todos son distinguidos y sobresalientes. Quien no saca de promedio "distinguido", no continúa sus estudios, sino que viene a los talleres.

Las aulas y dormitorios—

Visitamos después las aulas y los dormitorios de los alumnos, recogiendo inmejorable impresión, tanto por su amplitud como por su limpieza.

El régimen de vida es de libertad, sin que ello nos haya permitido observar absolutamente nada incorrecto de los alumnos.

Firpo y mate—

En los talleres, y sitios de recreo, hemos visto el retrato de Luis Angel Firpo.

Sobre este punto hablamos con dos de sus admiradores:

—Yo me llamo Alfredo Leales.

—Y yo — agrega otro — me llamo como el mono Taborda: Camilo Taborda.

—¿Y qué dicen ustedes de Firpo?

—¡Que Firpo ha ganado a Dempsey! Aquí le queremos mucho a Firpo, pero como se dice que ya no es más argentino...

—¡No! Firpo sigue siendo argentino y ha dicho que lo será toda su vida.

—¡Viva Firpo!

———

—Por ser hoy día de fiesta — nos dice el rector — numerosos alumnos, como lo hacen continuamente, están tomando mate en un patio interior. Cada uno tiene su bombilla y sus elementos accesorios, de modo que el Asilo sólo les da la yerba y el azúcar.

La presencia del doctor Bard y su esposa, presentados por el rector, provoca nuevas manifestaciones de simpatía. Los muchachos conocían mucho al visitante y supimos recién ayer, por uno de ellos, que el doctor Bard fué un excelente centro del "River Plate". También se le conocía como un propulsor del box.

A pedido de la esposa del doctor Bard, el rector del establecimiento prometió levantar las penas disciplinarias aplicadas a varios alumnos, lo que causó general halago entre los beneficiados, que no eran pocos.

Opinión del doctor Bard—

Como en el caso anterior, al retirarnos del establecimiento muy agradecidos de las gentilezas de su rector y demás personal, pedimos su opinión al doctor Bard.

—No puede ser más satisfactoria. No he visto otro establecimiento de esta índole, donde reine más orden, disciplina y liberalidad. Esta casa me hará reconciliar con la Sociedad de Beneficencia.



Los huéspedes más pequeños del "Patronato de Menores".— El Dr. Leopoldo Bard y su esposa, acariciando a los desheredados del cariño paterno.— Un grupo de muchachos del "Asilo de Huérfanos" mateando.— El Dr. Bard interroga a un niño que no sabe si tiene padres porque nadie le lleva caramelos...

¿SON ESTAS LAS MEJORES PAGINAS LITERARIAS DEL AÑO 1922?

(Continuación de la página 7)

go del campo inmenso, la faja parda y recta del camino, que en suave cuesta ascendente iba a esfumarse en una abra, allá lejos, entre unos cerros chatos y rojizos.

De cuando en cuando los arrieros miraban polvear a ras del horizonte esas ligeras nubecillas que levantan, al huir, salvajamente ariscas, las tropas de vicuñas.

Antenor Sánchez recordaba, al verlas, sus correrías de Samana Santa en las montañas del Incañán y del Chañe, cuando, acompañado a veces por aimgos puebleros de Salta, pasábase los días "cerreando" de cumbre en cumbre, para bajar a su finca con veinte o treinta pieles. A mil metros de la tropilla, en aquellas punas, donde Antenor ponía el ojo, ahí mismo metía la bala. Pero cuando se viaja con hacienda no es bueno perder tiempo en cacerías, ni hay a qué llevar máuser. Andar, andar siempre, caminar noche y día, es el afán constante del arriero, pues a cada legua la novillada merma de peso y es necesario llegar a Chile en las condiciones exigidas por los contratos.

Al cerrar la noche se detuvieron en una hoyada. Como arreciara el frío, los hombres hicieron fuego con "cuerno de cabra" (3) que traían en las alforjas. El cuerpo les pedía algo caliente.

Fabián Martínez rondaba el ganado. Anastasio Cruz aliñaba en una olla pequeña la sopa de harina cocila y "charqui" (4). Antenor Sánchez, arrollado en la arena, defendía el fuego con su poncho, de espaldas al viento. En cuanto a Loreto Peñaloza, permanecía montada, cerca, teniendo las riendas.

—¿Qué hacís áhi como fantasma? — preguntóle Sánchez.

—Me está cascando el chuchó — contestó Loreto con voz temblona.

El pobre muchacho, dando diente con diente, se sacudía estremecido por el acceso.

—Echá pie a tierra. Vení, acostate un rato. Allegate al fuego.

—¡Bah! si ya me hay pasar... Si me acuesto va a ser pa pior. Más decaicido voy a quedar... Más vale deme algún remedio, si hubiera...

—¡Si hay! Yo tengo quinina.

Sánchez le convidó con una pastilla de medio gramo y puso a hervir un jarro de vino con canela. El enfermo echóse al pecho, de un envión, aquel brebaje, y se quedó dormitando, aletargado por la fiebre, inmóvil sobre su mula.

Los otros, decostados en la arena, tomaron sopa, galleta, unos tragos de vino y un jarro de café. Comieron en silencio, mirando absortos el encanto del fuego, calentándose las manos y exponiendo sucesivamente al calor de la llama las canillas, los costados y las plantas de los pies. Luego de comer pusieron sendos "acullicos" (5), armaron cigarrillos y se pusieron a fumar concienzudamente, imbuídos de la honda laxitud nocturna.

Anastasio y Fabián se acomodaron juntos y se durmieron acurrucados como dos perros debajo de sus ponchos.

Antenor dormitó unos instantes y se levantó a rondar. De noche, por mucho que se abrigara, se le enfriaban los pies y no podía dormir.

Una hora más tarde, Loreto Peñalosa, de espaldas al viento, continuaba plantado en el mismo sitio. Antenor llegóse a él:

—¿Cómo va el cierpo?

—Ya estoy aliviao, patrón.

—¿Te sentó el vino

—Harto me ha hecho sudar. También he lormío.

—¿Querís un chilcán?

—No se moleste, patrón. Velay, ya me bajo pa hacérmelo yo.

—¡Vaya, hombre! Me alegre que estís mejor.

Antenor Sánchez hacíase querer de sus peones porque, siendo superior a ellos, los trataba de igual a igual, con afecto de amigo. Lo respetaban porque era más hombre que todos ellos, y lo admiraban porque era capaz de acciones bellas y generosas. Toda su persona respiraba franquesa; sus grandes ojos negros expresaban perspicacia y lealtad. Era hidalgo de raza y gaucho por educación y por temperamento.

Sin perder las cualidades de su casta, habíase asimilado todas las aptitudes físicas y espirituales del nativo. Y era sobrio como un indio, aguerrido como un indio, conocedor como un indio de las cosas del campo.

(1) 'Tros", pasto de las punas.

Aquellos hombres hablaban con grave cachaza, meditando las preguntas, refle-

(2) "Moina", pelo de una mula.

(3) "Cuerno de cabra": leña de la cordillera. Es la raíz leñosa de cierta planta.

(4) "Charqui", voz quichua: tasajo.

HUMORISMO EXTRANJERO

El.— Una sola vez me he desafiado a pistola, y dispar' al aire.
Ella.— ¡Qué alma más generosa!...
El.— ¡Ca!... Si es que mi adversario se había subido a un árbol...
(Buen Humor)



—Un puro de verano.
—¿R cómo son los puros de verano?
—¡Sin faja, mujer, sin faja!...
(Buen Humor)



EN LA PELUQUERIA.

—Con raya.
—¡Caballero! A usted la raya únicamente se la pueden sacar en la pescadería...
(Buen Humor)

Para las ocasiones son los amigos

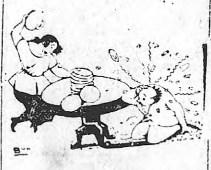
¿Quién no tiene un amigo, un conocido, una portera que en determinados momentos no le han dicho: "Ya lo sabe, don Fulano: si me necesita, aquí estoy. Para las ocasiones son los amigos"?

Claro está que esas ocasiones tienen que ser precisamente en que no les cueste ningún trabajo complacer al que acude a elos, porque si no, ya tienen buen cuidado de decir: "Parece mentira. ¡Pues no acude a mi Mindmidi a pedirme dos duros, cuando le consta que el más pequeño disgusto me hincha el hígado! ¡Qué falta de consideración!"

Por eso no debemos fiar grandemente de los ofrecimientos, y oirlos, no ya como quien oye llover, porque esto siempre preocupa, especialmente si no se lleva paraguas, sino como quien percibe una vez más el "¡Hay que ver!" entonado por la fregona de galanterías, saber si el que las hace es capaz de cumplirlas; como, por ejemplo, levantarse de la cama a las dos de la madrugada para dr un consejo acerca de cómo se curan los quistes sebáceos, o decir si el toreo de Villalta es más entretenido que los cuplés de la Argentinita.

No puede negarse que hay seres verdaderamente altruístas y siempre prontos a sacrificarse por un amigo; pero esos son los menos.

—Ya le he visto a usted haciendo guiños a una muchacha morena. Soy muy



amigo de la familia, y cuando usted quiera que le presente, me lo dice, y lo hago porque para las ocasiones son los amigos.

Aquel hombre va de buena fe; pero, en el fondo, sin sospecharlo, es un criminal digno de figurar en la lista de pistoleros que asaltan Bancos y promueven alteraciones de orden público.

—Ese Severiano es un buen amigo y voy a aprovechar su ofrecimiento — dice el infeliz, que gusta de la muchacha morena.

Así lo hace; es presentado; se entablan las relaciones, y hasta éstas terminan de mala manera, o sea en boda. ¿Pues no es para coger al amigo obsequioso por el cuello y decirle bruscamente:

—¿De modo que la amistad que nos unía no le ha servido a usted para apartarme del fatal camino que me vió emprender, y, al contrario, me ha ayudado para que yo me vea casado?

—Pero si Emerencianita es un ángel.

—Sí, señor; completo y con alas. Eso es lo malo, que se ha tomado demasiad.s, y ahora es ella la que manda y el esclavo soy yo, como cantan en "El asombro de Damasco". ¿Sabe usted cómo comemos lós garbanzos?

—Con cas anueces.

—Tirándonoslos à la cabeza todos los días. Algunos caen en la boca, y esos los tragamos.

—Me deja usted atónito. ¡Yo, que quise contribuir a su felicidad!...

—Pues sólo ha contribuído usted a que se aumente el precio del árnica y escasee la vajilla en mi domicilio.

Los amigos son para las ocasiones, es cierto; pero éstos tienen que ser sencillos, sin complicaciones ni sobresaltos, ni disgustos, porque si no, el amigo se raja, como dicen en América, o se echa hacia atrás cual si viera venir a un miura. Y si no, vamos a ver: a que no se le puede decir a ningún amigo:

—Oye, Sisebuto: ¿tu amistad es sincera?

—Más que una bombilla de luz eléctrica, que es sin cera porque no la necesita para lucir.

—Aparte del chiste, quiero que me digas si puedo contar contigo.

—Hasta para almorzar en tu casa cuantas veces quieras.

—Pues búscame un piso desalquilado.

El amigo se echa hacia atrás, como diciendo: "Este chico está loco", y responde:

—Yo, con mucho gusto; pero me pides imposibles. ¿Por qué te quieres mudar?

—Porque tengo una portera imposible. Aunque, espera... sí, eso es. ¿Me repites



lo de la amistad?

—Hasta dos días después de mi ingreso en la tumba fría.

—Pues no tengo ncesidad de mudarme; me basta con abansar a la cancerbera. Hazla el amor.

—¿Yo? ¡Un hombre formal, afiliado a la polítoca de D. Melquíades e incapaz de líos femeninos!...

—¿No eres mi amigo?

—Eso sí. Vamos allá y me declararé a tu enemiga, aunque supongo que no habrá necesidad de llegar hasta el amtrimonio.

—No; bastará con que la endulces el ánimo con tuamor fingido, y así podremos los vecinos vivir tranquilos.

El amigo aquel, justificando el nombre de tal, entra en relaciones con la portera, y todas las tardes puede vérsele metido enel cuchitril de la portera diciéndole palabras dulces a la enemiga de los vecinos.

—¿Verdad, chatilla, que me quieres mu-



cho?

—Mucho; pero tengo malhumor. Me parece que l vecino del segundo izquierda ha tirado las mondaduras de patatas al patio, y en cuanto le vea asomar por la escalera, le voy a armr un bronca de órdago.

—¡Eso no! Tú no puedes pensar en nada que no sea en nuestra pasión. ¿Me juras no decir nada a ese vecino?

—Por tuamor lo hago; pero me quedo con las ganas de decirle cuatro frescas.

—Gracias, caicerberita mía.

El sacrificado por la amistad lanza un suspiro, como diciendo: "¡Ay, sino fuera porque he dado mi palabra, ya te daría yo lo que me importan las peladuras de las patatas del vecino, y hasta que te dieras de cogotazos con él!"

Y se queda pensando en que maldita sea la hora en que dijo aquello de que los amifos eran para las ocasiones, sin sospechar que podía haber porteras antipáticas en este pícaro mundo...

A. R. BONNAT.

Bibliografia

DE GONZALO DEL VILLAR
La vue'ta del bohemio

DE GONZALO DEL VILLAR

Era Gonzalo del Villar pintor, y además, poeta, no como el poeta romántico y desconocido que nos hiciera conocer don Miguel de Unamuno, quien en una presentación agregó a su título de abogado y además poeta y que según Unamuno ya que se trata de un poeta por esencia debió decir: y además abogado o cualquier otra cosa; la diferencia en este caso, porque resulta bien aplicado el además, es que Gonzalo de Villar era pintor siempre, aún cuando hacía versos.

Versos sencillos, sin pretensiones, en los que su autor volcó sus emociones más íntimas, sin rebusques, 'sin pulirios, con un poco de candor a veces, con una gran sinceridad siempre, versos que no estaban destinados a la publicidad, y que manos piadosas han compilado en un volumen cuyo título sirve de epígrafe a estas líneac.

Por una composición dedicada a Evaristo Carrieño sabemos de su amistad con el autor de las "Misas herejes", a quien lo ligaba una afinidad espiritual que una orientación estética determinadañ z

Como a Carriego una enfermedad sórdida e implacable agotó pronto una vida destinada a una gran floración espiritual

Como a Carriego, la musa macabra y tétrica lo persiguió, pero a veces la juventur surgiendo imperiosa dictó estrofas que cantan a la alegría, a la alegraí del vivir y de los placeres, que Gonzalo del Villar no habría de disfrutar nunca.

Para que el lector juzgue la alta enjundia artística de este emotivo, insertamos una de sus poesías titulada:



LA VUELTA DEL BOHEMIO

Hace tiempo que falto de mi casa,
¡tengo unas ganas de volver a ella!
¿Qué dirán mis hermanos tna queridos,
qué dirán cuando vuelva?
Y mi padre y mi madre, qué alegría
sin duda han de sentir, cuando me vean...
Engañados los pobres con la gloria
que me desearon en mi larga ausencia.
Trataré de ocultarles mi fracaso:
es bueno que no sepan
las grandes amarguras que he pasado
en mi vida bohemia,
donde aprendí a sufrir los sinsabores
de la más cruel miseria,
donde tuve como únicos amigos
el hambre, el frío y una angustia eterna,
y en vez de conquistar esos laureles
que me llevaron a lejanas tierras,
sólo unas canas traigo en mi cabello
como fatal herencia.
Trataré de ocultarles mi fracaso:
es bueno que no sepan
que fué estéril mi lucha
poor la ambición de irme a las estrellas
en aras del amor que me inspiraba
el arte con sus fórmulas secretas.
Mas no podré ocultarles mi fracaso
porque en mi lucha cruenta
—ensañándose en contra mis anhelos —
tengo una fiebre nueva
que denuncia mi rostro demacrado
y la incesante tos que no me deja.

LA EFEMERIDES DE HOY

ANTONIO DE FARIA, "O TERRIBEL", AVENTURERO PORTUGUES

1505—Noviembre 4—1550



Este sí que merece el mote de "terribel" con que la historia lo nombra. Hombrecicos como el de Faría, dícese que solo nace uno cada trescientos años. Sus hazañas y aventuras, aunque no tienen el lustre que debieran—porque aparte de Méndez Pinto no hay historiador que de él se ocupe—están esperando el glosador que las ensalce.

La niñez de Antoñico se pierde en la oscuridad de los tiempos. Vagas noticias tenemos de ella. Sábese sin embargo que, aun antes de nacer, le dió no pocos disgustos a su señora madre, lo cual hacía exclamar a la comadrona que le sacó a luz: "Este chico, o general o bandido, o todo en una pieza", queriendo significar tal vez que los generales tienen tanto de bandidos, como los bandidos de generales. Cuando estaba en edad de comer con su mano, se entretenía en cazar moscas con una estrategia que denunciaba sus inclinaciones militares; cazábalas a puñados y sin que se les escapara una sola de las que le echaba el ojo encima. Además, para adiestrarse en la equitación, cabalgaba a todos los galopines que se le ponían a su alcance. (Pero, entendámonos: se hacía llevar de upa).

En el año del Señor de 1530 nuestro héroe decidió marcharse a las Indias, que por entonces atraían a los aventureros y a los conquistadores de gloria y fortuna. Fué a Malaca, con un su pariente que era nada menos que gobernador de aquella posesión. Una vez allí, lo primero que hizo fué equipar un corso con el cual se lanzó a Siam. Le acompañaban 18 portugueses, no menos terribles que él. Figúrese el lector qu cuál "terribel" sería el buque con semejante tripulación!...

Pero la Fortuna es veleidosa con sus héroes favoritos. A pesar de que en el corso iban 18 ortugueses, el barco naufragó en el río Lugor, salvando a nado milagrosamente con cuatro de sus compañeros. Es de advertir que el barco naufragó porque el corsario "Casa Asem (portugués también y no menos terribel), se confabuló con los elementos para producir la catástrofe.

Faría llegó a Patana después de la tragedia con nuevos bríos. A toda costa quería comerle los hígados a su rival. Lo buscó por todas partes, y después de n liunanochescas aventuras, le alcanzó y le dió muerte con su mano. Una vez rico (parece inútil agregar que se apoderó de los dineros de "Casa Azem") volvió a equipar nuevamente un buque en corso, con el propósito de saquear los sepulcros chinos de la isla Calumpbuy. Con trescientos hombres y mucho coraje, emprendió la arriesgada empresa; pues si los chinos son débiles y cobardones, en manadas son capaces de cometer horrorosas fechorías. Faría, engreído por el buen éxito de sus hazañas, creyó sin duda que aquello de robar los sepulcros era cosa de llegar y abrirlos, y sacar tranquilamente las riquezas que atesoraban. Desgraciadamente las cosas no le salieron esta vez como las había previsto. Un hermitaño chino, sabedor de lo que se proponía Faría, levantó en armas a 9000 coolíes con los cuales le presentó batalla. Aquello fué espantoso. La tierra temblaba asustada del prodigioso valor de los portugueses aunque estos muy consideradamente le decían que nó temblara. Al fin, los chinos pudieron más. Antonio de Faría, herido mortalmente en el combate, murió mordiéndose el dedo meñique de pura indignación. Naturalmente, la historia, por ser muy grave y circunstancial, omite este detalle de suyo interesante. Faría murió con el meñique decapitado por sus dientes acerados. Y se mordió el meñique porque no tuvo a mano una cabeza de chino que segar con los dientes.

A pesar del tiempo trascurrido, las aventuras de Faría imponen respeto y pavura. Dígalo sino el paciente lector de esta efeméride...

El Cine sus obras y sus héroes

EN EL PALACE THEATRE SE EXHIBIO HOY EN PRIVADO "LA LEYENDA DEL PUENTE INCA"

Asistieron a la exhibición el intendente municipal y la compañía de Arte Incásico



Nelo Cosimi, desempeña el rol del Incano en esta producción nacional, cuyos méritos la colocan en lugar preferente entre las buenas peliculas filmadas en nuestro país

Hoy, a las 10.30 presentó el Programa Patira, en el Palace Theatre, la última producción de José Ferreyra, titulada "La leyenda del Puente Inca".

Presidieron la exhibición de este nuevo film, el intendente municipal, doctor Noel, y la compañía de Arte Incásico. Numerosa concurrencia asistió a la privada, presentando animado aspecto la amplia sala del Palace.

"La leyenda del Puente Inca" es una producción filmada en la cordillera de los Andes. Un espectáculo por completo nuevo supo ofrecer a nuestra vista el director artístico de este film, en el que la riqueza panorámica de los escenarios naturales presta realce a la sencilla historia.

El reparto fué hecho entre conocidos artistas nuestros. Nelo Cosimi tuvo a su cargo el rol del Incano; Amelia Hirel, el de María Rosa; Yolanda Labarden, el de Mavelina", y Don Raimundo, fué interpretado por Héctor Míguez.

En conjunto, esta producción nos ha interesado vivamente. H ya en ella verda? deros aciertos técnicos en la dirección artística y Ferreyra puede estar satisfecho de este nuevo triunfo suyo.

Es realmente extraordinario el partido que ha sabido sacarse de los contrastes de luz, y justo es hacer notar que Roque Funes ha logrado obtener en este film una nitidez perfecta y ha sabido también poner de manifiesto sus conocimientos firmes de operador y su sentido artístico para aprovechar la belleza de los juegos de luz naturales.

Una crónica detallada y extensa haremos mañana de esta producción, cuyos méritos innegables son dignos de ser estudiados con detenimiento.

"La leyenda del Puente Inca" es, en suma, una película que prestigia a la cinematografía nacional y que, sin duda, al ser llevada al extranjero, merecerá el aplauso de quienes la vean.

LOS ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS EN EL TEATRO SAN MARTIN

La Sociedad General Cinematográfica, con la organización definitiva de los espectáculos cinematográficos en el teatro San Martín, ha dado un nuevo impulso a la temporada.

Encaminados ya éstos por un sendero interesante, ha empezado a poner especial dedicación para que resulten atractivos y variados. Es así como además de los estrenos anunciados en sus programas Rialto y Ajuria, ha iniciado también las matinée cómicas para el mundo infantil, en vista del éxito que obtuviera el jueves la primera de ellas.

Hoy domingo se verificará la segunda matinée, que sin duda ha de resultar de gran éxito dado que figuran en el programa los reyes de la risa: Carlitos Chaplin, Larry Semon, Agapito, Barrilito, etc.

En el teatro San Martín estrenará tambié la Sociedad General el domingo, una nueva producción de W. S. Hart, titulada "Nido de cuervos".

BETTY BALFOUR REAPARECE MAÑANA EN "LA AMBICIOSA"

La simpática "estrella" Betty Balfour, considerada con justicia por el público ,como la rival de Mary Pickford, reaparece mañana en "La ambiciosa", agradable producción que presenta en su Prgorama Olimpic la Corporación Argentino Americana.

El ameno e interesante argumento de esta producción gira en torno de una alegre chica provinciana que, llevada a la ciudad por su ambición y sus deseos de progresar, tiene que alejarse de ella al cabo del tiempo, amargada y enferma, regresando al pueblo en que naciera, en donde si bien no hay lujos ni ambiciones, reinan en cambio la tranquilidad y la paz.

Por la interpretación de Betty Balfour en el rol de importancia y el desempeño eficaz de Hugh T. Wright, "La ambiciosa" resulta un agradable film que logra despertar hondas emociones en e lespectador.

NOTICIAS DEL CINE

El primer violín...

No es por cierto, este señor del violín que vemos en todos los cines, un mago de la música. Si resucitaran, Beethoven, Liszt, Mozart y Bach, tan mal parado quedaba el escuálido personaje, que a estas horas nos atendríamos a la música de mangangú, con que alguna mucama obesa, cuenta a su párvulo iletrado, las leyendas; o a la más melódica, la de corchetes y fusas y semifusas, con que los enamorados cuentan públicamente, aunque a la sordina, el secreto de su felicidad, en la que el film, no coadyuvó, sino con la oscuridad.

Pero interín, y mientras no resuciten, Beethoven, Mozart y Bach, escuchemos las escalas cromáticas con que afina sus dedos el primer violín de la orquesta cariacontecida del cine.

Es siempre lo mismo, su música; la de todos los días, la que aprendió el músico allá en los años de conservatorio, cuando todavía creía, en la gloria y en otras rarezas. Es la misma canción de los organilleros; falta el mono y la manija. Mejor, sólo falta la manija, pues aquí el mono, está representado por el mismo violinista, que por seguir las incidencias del film, hace equilibrio en la cuerda floja, de la barandilla, que separa su excavado subterráneo, de los espectadores.

Es una figura que se alarga, y se acordeona; que salta y se aquieta; que nunca está en la silla, porque son muchas las escalas cromáticas que ejecutará en el día y muchas las cintas a pasarse.

Y allí, como una figura de ex hombre, esta sombra que vemos moverse, parece otro personaje de la película, que, no teniendo lugar en la tela, anda vagando por frente al escenario, como buscando lugar de ubicación.

Lo malo, que el violinista, sólo consigue efecto, y agrado en los personajes que interpreta el film.

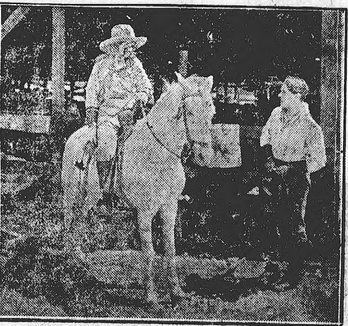
La sala, formada por gente y butaca, en los días en que la poca concurrencia, obliga a estas últimas a tomar cuerpo de espesctador, no escucha al primer violín.

Y en estas condiciones, frente a la escena que ilustran estos motivos, nos preguntamos, si habrá venido ese caballo, exclusivamente a escuchar su música; si el violín toca solamente para el caballo; o si fué puesto aviesamente, para que en los films los perros y animales domésticados se quedaran tranquilitos, ante la concurrencia asombrada.

Pobre primer violín, acaso, ande saltando, por los pellizcones, que allí en el subsuelo, le dan Beethoven, Liszt, Mozart y Bach.

SE ESTRENO AYER "DEL DICHO AL HECHO..."

Gustó al público el argumento de esta producción



Puede verse aquí a Juanita Hansen, protagonista de la película "Del dicho al hecho...", que estrenó ayer con éxito la Corporación Argentino-Americana

La Corporación Argentino Americana presentó ayer en su programa Strand esta película en que interviene como protagonista la graciosa y bella actriz Juanita Hansen.

"Del dicho al hecho..." dentro de la sencillez de su asunto, ofrece el gran atractivo de una bien lograda serie de emocionantes escenas.

La acertada interpretación realizada por los actores y aún el mismo asunto amoroso al que presta mayor encanto la belleza de Juanita Hansen, hacen de este film uno de los más bien logrados que sobre asuntos del Far-West se hayan hecho en los últimos tiempos, porque a más de las escenas de rudeza campera hay también en él la delicada historia de dos muchachos jóvenes que siendo compañeros de estudios se ven obligados a separarse. Ella es una atractiva muchacha hija de un rico estanciero y él es un joven que se hace audaz y fuerte por el amor.

La película está hecha a base de situaciones cómicas unas veces y sentimentales otras, que en conjunto impresionan favorablemente al espectador.

La amistad de los dos estudiantes, la joven Jane y el simpático Tom; con la separación se convierte en verdadero amor, que por primera vez se manifiesta en la estancia del padre de Jane, durante una fiesta campestre.

Muy entretenidas de seguir en la pantalla resultan las aventuras de Tom, quien se ve envuelto en miles de peripecias graves, de las que consigue salir con bien.

COMO CONOCER EL MERITO DE UN FILM

Hay un medio fácil de aquilatar los méritos de una producción sin haberla visto... con probabilidades de equivocarse pocas veces: conocer su reparto. Como ya no es posible creer en la propaganda que ha agotado el vocabulario del elogio, queda ese último recurso en el que pueda fiarse el espectador acostumbrado a elegir las películas que ve. El sistema es tanto más seguro cuanto que ninguna empresa se atrevería a contratar un conjunto de artistas superiores para interpretar una comedia vulgar o un aburrido melodrama. El reparto es hoy la garantía del espectador. Está compuesto de sustantivos, de seres reales y no de frases más o menos bonitas y por bonitas manoseadas.

Un ejemplo de lo que decimos es el que nos ofrece el próximo estreno del Programa Ajuria. Título, "Por complacer a una mujer".

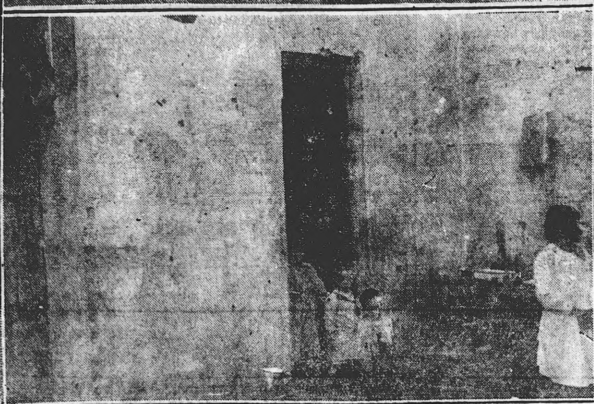
Bello título ¿verdad? Pero no hay que fiarse de los títulos. Es lo que menos cuenta en una película. El mérito de "Por complacer a una mujer", evidente ya sin haber visto el film, está en los nombres de: Lois Weber, su autora y directora y de Claire Windsor, la rubia más bella del film; Edith Kessler, una belleza de veinte años, famosa ya por su talento; Edward Burne, el excelente galán; Mona Lisa, la dulce "vampiresa", Howard Gray y el pequeño Gordon Griffith, un émulo de Jackie Cogan.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria

EN UN SOMBRIO CUCHITRIL UNA FAMILIA, COMPUESTA DEL PADRE ENFERMO, LA MADRE Y SEIS NIÑOS, PARECEN VICTIMAS DE LA MAYOR INDIGENCIA

Por carecer de recursos para pagar el alquiler, hoy serán arrojados á la calle por la fuerza pública





La señora Regina Bracamonte de Delpiano, con su esposo, convalesciente y sus hijitos. — Vista exterior de la pequeña habitación ocupada por la familia de Delpiano, que de un momento a otro será arrojada a la calle por la fuerza pública.

No va la pluma a recargar de colores sombríos las medias tintas del cuadro que nos ocupa. Bosquejando escuetamente el hecho en sí, aparecerá tal como es: doloroso y triste, como son todas las escenas de la vida real, trasladadas sin comentarios al papel que narra, al golpe sin efectos de la pluma fiel...

Entre zanjas y allá donde termina la calle Jorge Newbery, hay una casita de dos habitaciones. La pequeña finca, está señalada con el número 4842. Una de las dos habitaciones de la casita aludida, es de dimensiones corrientes, y está habitada por Felipe García, el casero. Junto a ésta, una pequeña construcción de material, destinada, sin duda, en un principio, a servir de w. c., y que mide dos metros y treinta centímetros de largo por dos metros de ancho, está habitada por Atilio Delpiano, su señora esposa, Regina Bracamonte de Delpiano y seis pequeños hijos: Federico, Elvira, Ana, Lorenzo, Atilio y José, de 13, 12, 9, 7, 4 y 2 años de edad, respectivamente.

Hacen siete meses...—

En mejores días, y cuando Atilio Delpiano podía todavía trabajar, un día, apremiado por la dificultad de hallar vivienda, es decir, de casa donde se le admitieran sus seis pequeños niños, llegó a la casa de la calle Jorge Newbery 4842, y obligado por la necesidad, alquiló la habitación descripta, pagando por ella la cantidad de 25 pesos mensuales. Como se ve, una enormidad la suma precitada, si se tiene en cuenta la índole y dimensiones del local que Delpiano alquilaba.

Empieza el drama—

Y es el eterno drama que a diario miramos sin ver, y que todos los días se desarrolla no obstante sórdido y terrible dentro de los cuatro muros desmantelados de los hogares misérrimos, donde la fatalidad agitó el ámbito con sus alas muy negras...

Pobre y sin recursos para proporcionarse medicinas, enfermo un día Atilio Delpiano. Un accidente que le produjo alarmantes síntomas meníngeos, túvole postrado largo tiempo en cama en cuyos días de interminable esperar, no pudo aportar para su esposa y sus pequeños hijos, los recursos necesarios para la subsistencia diaria.

El boticario había ya agotado los escasos ahorros de la infortunada familia.

Y el alquiler vencido...—

El fantasma del casero había llamado a sus puertas varias veces ya.

El casero nunca espera.

Raras veces se conmueve ante el dolor que abate a los corazones mejor templados, "ni tiene nada que ver" aunque la miseria desgarre las entrañas de los niños en las noches pavorosas del hambre...

Generalmente tiene un adoquín dentro del pecho, que sólo adquiere la apariencia de corazón tierno y sensible ante el dolor, cuando él a su vez se transforma en inquilino...

Como es lógico suponerlo, Atilio Delpiano no pudo pagar el alquiler vencido.

En vano suplicó la infeliz esposa. En vano, con lágrimas de desesperación inmensa, la infortunada madre trató de enternecer al dueño de casa. Todo fué en vano...

Y desde entonces—

Menudearon las exigencias diarias del dueño de casa, y con ellas también las insolencias.

Ya los niños no podían cambiar palabra alguna sino en secreto, en voz muy baja y como cohibidos en el modesto patio de la finca.

La mayor parte del día se lo pasaban dentro de la lóbrega y reducida habitación que les sirve de refugio, temerosos, inmóviles, con esa característica expresión de angustia que se retrata en el rostro de los niños cuando sienten la proximidad de un peligro desconocido o de una constante amenaza.

El dueño de casa les exigía brutalmente el importe del alquiler que no podían pagar... ¿Qué hacer?. . Regina tuvo entonces una inspiración que le pareció divina.

¿Y por qué no?...—

Ella iría a suplicarle de rodillas al Ministro de Dios y le contaría la dolorosa verdad de sus miserias con sus seis hijitos, que carecían hasta de lo más indispensable para vivir.

Le hablaría de su esposo enfermo, del alquiler vencido, de la horrenda visión del hambre, y sin techo donde cobijarse... Le diría... ¿con qué angustia le diría que de un momento a otro la iban a hacer efectivo el lanzamiento judicial y la fuerza pública la arrojaría a ella, a su esposo convaleciente y a sus seis chiquitos, inexorablemente, a la vía pública!

Y asida a esta última esperanza, fué a golpear las puertas de un templo...

"El Padre Dios"...—

Aún cuando parezca una frase paradojal, "El Padre Dios", existe.

Es el cura de la parroquia de San Bernardo, de Villa Crespo.

No sabemos porqué la gente lo denomina así.

El caso es que a sus puertas fué la infortunada madre a suplicar el óbolo de la caridad cristiana, con su pobre alma llena de fe.

El sacristán la escuchó, impávido.

—¿"El Padre Dios"?...—la dijo.—El Padre Dios no puede hoy atender ni recibir a nadie.

El "reverendo" está muy ocupado con asuntos de su sagrado ministerio.

Todos los domingos por la mañana, "El Padre Dios" dedica unas horas a dar conferencias respecto a la caridad...

Aproveche ese día y esa hora—la aconsejó paternalmente el sacristán—y entonces escuchará un buen sermón de "El Padre Dios", que hablará de "los deberes que impone la caridad de Cristo"...

Y la puerta de la casa del buen Padre Dios, se cerró, inexorable.

Y mientras la pobre madre, sollozando,—

Nos contaba su amargo peregrinaje por templos y sociedades de beneficencia, sin que nunca obtuviera ni siquiera el consuelo de ser escuchada, alguien repitió el apóstrofe de nuestro gran poeta bíblico, que dice:

"Sacerdote de espíritu negro—como es, por vacía, la nada—que después de oficiar me bendices—trazando en los aires la cruz sacrosanta:—¡yo no sé qué poder te visita—pero salgo cubierto de gracia—miserable reptil que gobiernas,—incrédulo y frío, la fe y la esperanza!"

Y, entre tanto—

Cn un pequeño hijito enfermo, y con su esposo desvalido para trabajar, por el momento, a causa de la convalescencia de su larga enfermedad, la infortunada señora Regina Bracamonte de Delpiano, no puede ni sabe cómo darles de comer a los hijos de sus entrañas, que en la mayor indigencia, aguardan a que de un momento a otro, la fuerza pública vaya a arrojarlos a la vía pública.

¿Es que no existen en nuestra orgullosa Buenos Aires, tan llena de luces y oropeles, sociedades destinadas a ejercitar la beneficencia?

Si aún queda algún espíritu altruista que sepa gustar del verdadero amor que predicó Cristo, recuerde que en la calle Jorge Newbery 4842, una madre con seis pequeñas criaturas, con el esposo enfermo, ¡tiene hambre! Y van a ser arrojados a la calle...

LUIS MANTO, FOTOGRAFO Y MUSICO, DESAPARECIO DEL HOGAR DE SU ANCIANA MADRE HACE SIETE MESES

La pobre señora, desesperada, recurre a CRITICA como medio más eficaz para encontrarlo. — Como en los casos de Vázquez y Ginés ¿nos acompañará en el presente la buena estrella?

Una mañana, hace de esto aproximadamente siete meses, Luis Manto, anheloso de mejores horizontes, desapareció de su hogar sin siquiera despedirse de la madre, una pobre viejecita que llora en estos momentos la ausencia del hijo amado. Luis Manto se fué de su casa sin decir a dónde iba. ¿Para qué? ¿Lo sabía acaso, él, triste predestinado a sufrir las duras consecuencias de la vida incesante y bulliciosa? ¡Difícilmente!

Sin embargo, pudo haber evitado la intensa tragedia de la pobre viejecita con solo manifestarle sus intenciones y prometiéndole, además, que no se olvidaría nunca de ella.

Ni la distancia ni el cierzo helado de desencanto deben amenguar el cariño de una madre.

Y es que Luis Manto, como otros tantos mortales al salir de su casa, llevaba en el alma un episodio trágico de su propia vida y le fué doloroso revelar a la madre el secreto de su triste suerte.

Pero, ¿y luego? Bien pudo, desde cualquier punto de la República, haber escrito unas líneas a la pobre viejecita, enviándole al mismo tiempo una esperanza...

Sin embargo, no lo ha hecho. ¿Olvido ¿Desamor? ¡No se sabe!

Quién es Luis Manto—

Luis Manto es italiano, de 35 años de edad, hijo de Víctor Manto y Felisa Gonella. Aparte de ser fotógrafo de profesión, es músico también.

El padre ha fallecido y la madre, la pobre doña Felisa, llora inconsolablemente la ausencia de su hijo Luis.

—Pero tengo esperanzas — nos dice la afligida madre—que CRITICA encontrará al hijo de mi alma, devolviéndolo al hogar donde tanta falta hace.

Y doña Felisa llora copiosamente.

¿Y si hubiese muerto?—

Al pensar en una posible desgracia, la madre de Manto se torna triste, sombría y cavilosa.

—¿Y si hubiese muerto? — repite doña Felisa.—¡Oh!... Sería horrible, no quiero pensar en eso.

Y prorrumpe nuevamente en copioso llanto.

Y pensamos lo doloroso que resulta ver llorar a una madre por el hijo ausente, aun cuando aquel haya sido el más empecinado calavera, cruel e irrespetuoso. Ella siempre perdona al mal hijo y pone a prueba su amor en cualquier momento.

¿Tenía Luis Manto motivos para abandonar a la madre en tan angustiosa situación?

¡El misterio es impenetrable!

Si vive, ¿volverá Luis a su hogar?—

La gran circulación de CRITICA la conocen nuestros lectores y por eso no es difícil que Luis Manto, en cualquier parte que esté ha de ser hallado, si es que vive.

Y cuando lea estas líneas, si es que todavía guarda en su corazón algún resto de sentimiento hacia su pobre madre, no ha de vacilar en correr presuroso al hogar donde aquélla lo espera con los brazos abiertos...

Siete meses han transcurrido desde la mañana aquella en que Luis abandonó su casuchita, dejando una cruel incertidumbre en el seno de los suyos. Se alejó



Luis Manto

como una esperanza desvanecida detrás de una montaña de ilusiones y recuerdos.

Sin embargo, creemos que ha de volver. Si vive, CRITICA lo encontrará, esté donde esté.

Con ello, nosotros anotaríamos en nuestro haber un éxito más y la pobre viejecita experimentaría ese gran consuelo de abrazar con ternura al hijo que cree perdido para siempre.

La tristeza del hogar—

La señora madre del desaparecido ocupa una habitación en la casa Juan Jaurés 449.

Desde que Luis falta de su hogar se halla envuelto en una aplastante tristeza. En él una viejecita llora y aguarda, impaciente, el retorno del hijo que sin decirle ¡adiós! salió en busca de nuevos horizontes.

Allí espera... espera que CRITICA lo encuentre para darle un beso en la frente.

Y este también es un drama, el que todos llevamos, con estoicismo, aun cuando la risa haga explosión sobre nuestros labios. Es un drama que va desarrollán-

Y si Luis Manto no es tan cruel ha de evitar el desenlace fatal que se vislum-

Procúrase investigar las causas de un fallecimiento

El personal de la comisaría 21.a, ha iniciado las indagaciones del caso a fin de establecer las causas que motivaron el fallecimiento de Luis Bianchi, ocurrido en forma bastante misteriosa.

El nombrado penetró ayer en la lechería establecida en la calle Santa Fe 3441, propiedad de José Nustal, solicitando una taza de té, que le fué servida de inmediato.

Bianchi bebió el contenido de la taza después de haber disuelto en su interior una pastilla, al parecer de aspirina.

Pasados algunos minutos aquel se sintió atacado por un malestar enorme y como su estado se agravara por momentos, Nustal dió aviso a un agente de la seccional nombrada, quien solicitó sin pérdida de tiempo los servicios de la Asistencia Pública.

Bianchi, fué conducido al hospital Fernández, falleciendo a los pocos minutos.

A fin de determinar las causas del fallecimiento, el médico de policía que reconoció el cadáver ha ordenado que se le practique la autopsia.

La víctima era argentino, casado, de 47 años, domiciado en la calle Salta número 601.

Se instruye el sumario de estilo, dándose cuenta del suceso al juez de instrucción en turno.

Por no tocar la campanilla

Anoche a las 23.35, Ramón Laureiro, español, de 22 años, soltero, que con su hermano Domingo viajaba en un tranvía de la línea 86, al llegar a Nueva York entre Orán y San Nicolás, pretendió descender hallándose el coche en movimiento, lo que motivó su caída, ocasionándose una herida en la frente que le fué curada en la estación sanitaria de Villa Devoto.

Se instruye sumario en la 45a.

Otra vez toque la campanilla, viejo.

¡Se la dió por la pensadora!

En la comisaría 42 se encuentra detenido Juan Subia, a quien su concubina, María Cubero, lo acusa de haberle ubicado en la pensadora el taco de un botín, hecho que tuvo lugar anoche a las 23.30 en Jachal núm. 1520.

María fué reparada en una farmacia.

—Son cosas de la vida, vieja, y hay que tener paciencia.

Importante substracción de alhajas

op-cmfw cmfw cmfw cmf cmf cmf cm

Hoy, a las 7 horas, concurrió a la comisaría 5.a, aJcobo Gervitz, denunciando que la noche anterior penetraron ladrones en su negocio de joyería, Lavalle 2058, en circunstancias que se hallaba sólo, sustrayéndole alhajas que valuó en la suma de 10.000 pesos. En averiguación del hecho se encuentra detenido un sujeto sobre quien recaen fundadas sospechas.

Se instruye el sumario de estilo, dándose cuenta al juez de instrucción en turno.

Afano en un bondi

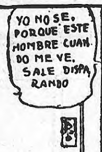
Juan Capeleti, domiciliado en la calle Rawson 935, denunció en la comisaría 11.a, que en circunstancias que viajaba en la plataforma de un tranvía de la línea 99, en Río de Janeiro y Rawson, le ssutrajeron del bolsillo del pantalón la suma de 200 pesos.

Acusa como autores al sujeto José Zalario, que se halla detenido y a otro más que logró escapar.

Se instruye el sumario de practica y se procura detener al que fugó, quien lleva el vento consigo.

AVISOS FUNEBRES

✝ ANTONIO GOTELLI. — Q. E. P. D. — Falleció el 5 de noviembre de 1922. — Sus padres Alberto Gotelli y María A. de Gotelli; sus abuelos Pedro Gotelli y Juana D. de Gotelli, tíos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a la misa que por el eterno descanso de su alma se oficiará en la iglesia de San José de Flores, mañana lunes 5, a las 10 horas. Favor que agradecerán.









SABADO INGLES

por

Fred Locher























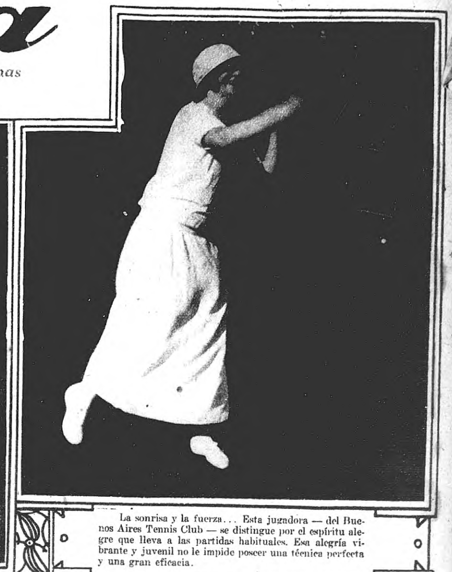




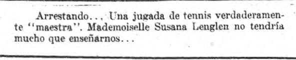
Crítica

Suplemento extraordinario en "rotogravure". — 4 páginas

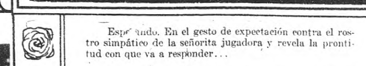
Buenos Aires, 4 de noviembre de 1923.



Arrestando... Una jugada de tennis verdaderamente "maestra". Mademoiselle Susana Lenglen no tendría mucho que enseñarnos...



La sonrisa y la fuerza... Esta jugadora — del Buenos Aires Tennis Club — se distingue por el espíritu alegre que lleva a las partidas habituales. Esa alegría vibrante y juvenil no le impide poseer una técnica perfecta y una gran eficacia.



Esperando. En el gesto de expectación contra el rostro simpático de la señorita jugadora y revela la prontitud con que va a responder...





"La pelota al cesto", por mal nombre "basket-ball", es no sólo un deporte sano e interesante, sino que su desarrollo ofrece con frecuencia escenas como ésta, en que asemeja una face de danza griega.

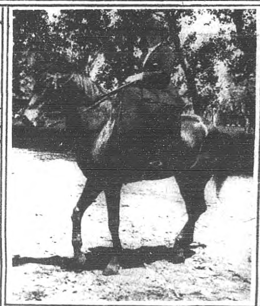
Hay, evidentemente, un hombre de más en esta fotografía, por más "mussolinistíca" que sea su amazona. ¡Es cuestión de gustos!

Después de semejante jornada, ¡qué agradable es sentarse sobre los tréboles frescos de la cancha, o "flirtear", mientras las viejas conversan!

Estas cuatro sonrientes chicas se destacan entre las mejores jugadoras del Buenos Aires Tennis Club. El fotógrafo las ha sorprendido en un descanso, bajo el sol primaveral, en las canchas de aquel club. Es un pregón que habla de salud, de belleza y de fuerza.



La "pelota cazadora", cuenta también con la afición de las alumnas del 2o. año del Liceo Nacional de señoritas, que la practican con toda atención.



Una bella estatua ecuestre, que bien podría ser Minerva Guerrera, pero que preferiríamos a "Afrodita saliendo del baño".



Luchando contra las olas. Con su brillante estilo, Víctor Dumas, avanza en el agua, preparándose para el raid más serio de cuantos han intentado hasta ahora los deportistas argentinos: la travesía del Plata.



¡A no caernos, vamos!, que aquellos "odiosos" que nos miran, se divierten de lo lindo...



Largada de la original carrera de aldeanas, realizada por alumnas del Liceo Nacional de señoritas, interesante juego en el que las competidoras deben recoger en el extremo opuesto del campo, cinco papas colocadas entre la hierba.

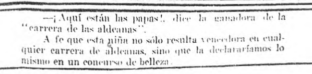


Otra largada en la misma carrera. ¡Cuidado con perder el cesto, y apurarse!



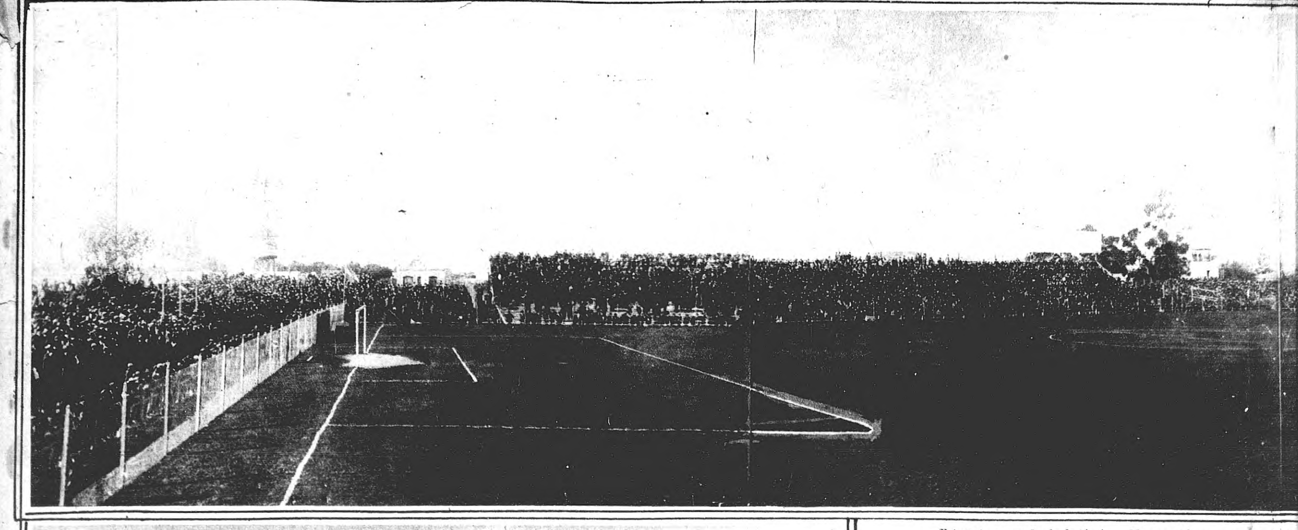
¡No recuerda esta gentil competidora la actitud de las aldeanas de Millet? (¡Caramba con la papa! ¿Dónde se habrá metido?)

Víctor Dumas, después de un prolongado entrenamiento, es examinado por el doctor Grasso. Dumas se ha propuesto cruzar a nado el río de la Plata y lo conseguirá. Le sobran condiciones para arriesgada hazaña.



—¡Aquí están las papas!, dice la ganadora de la "carrera de las aldeanas".

A fe que esta niña no sólo resulta vencedora en cualquier carrera de aldeanas, sino que la declararíamos lo mismo en un concurso de belleza.



Esta nota es un alarde de técnica.—Muestra el hermoso campo del Club
ses sudamericanos se disputan un codiciado trofeo. Ha sido obtenida a l
na hora un tupido público había ocupado las amplas dependencias de
Garamuzzi, el activo paladín gráfico de CRITICA, se debe esta bella i



Aguirre, la fábrica de goals. Un rosarino que contribuyó al reciente triunfo de los argentinos con la tontería de tres goals (el total fué de cuatro).

Saruppo.—Un buen centro forward que se destaca en el equipo. En el partido con los paraguayos marcó el primer goal nuestro.

Un avance argentino. — Vaccaro, Saruppo y Bidoglio, avanzando violentamente. Fretes corre a la par del jugador argentino y cuando trata de despojarlo de la pelota, un hábil y oportuno pase hacia atrás, malogra su tentativa.



¿SERAN ESTOS L

Bravamente, los footballers argentinos han disputa
cano, obteniendo un laborioso triunfo sobre la fuerte
vado brillantemente. Faltan aun dos, a cual más d
arrollar toda la ciencia que poseen en el deporte que
pita un corazón argentino, poner a contribución de s
dió su primera victoria.

¿Serán los argentinos campeones? ¿Traerán nue
Esta es la interrogante del momento. Hacer pron
turado, no obstante lo cual cabe pensar con optimism



Los paraguayos en la defensa. — El aspecto más interesante de la lucha tuvo lugar en el área de los bravos muchachos del Norte. Dieron lo que el público le pedía a gritos, desbaratando los mejores ataques argentinos. Esta escena refleja un momento de atención desvanecido gracias a un oportuno golpe de cabeza de Fock.

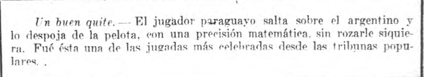




El primer goal de la tarde. — Fué paraguayo. Tan de sorpresa tomó al guardavalla argentino, que éste sólo atinó a arrojarse en el suelo, mientras la pelota traspasaba la línea del arco. Tesqua[illegible] en tierra, observa la dirección del tiro, completamente vencido.



...po del Club Nacional, del Parque Central, escenario donde los atletas de cuatro paí-... obtenida a las doce del día domingo pasado y, como podrá observarse, a esa tempra-... ...ndencias de la cancha, ansioso de no perder un detalle de la memorable jornada. A ... esta bella instantánea.



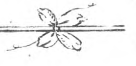
Un buen quite. — El jugador paraguayo salta sobre el argentino y lo despoja de la pelota, con una precisión matemática, sin rozarle siquiera. Fué ésta una de las jugadas más celebradas desde las tribunas populares.





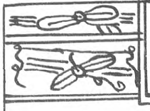


Un poco de confraternidad. — Los componentes de ambos equipos cambian sus banderillas. Dos de ellos, más efusivos, se unen en un estrecho abrazo. Es éste un espectáculo edificante, que dignifica un tanto la hosquedad características de los matches internacionales de otrora.



Un buen momento del primer encuentro del campeonato. — Aguerr[...] después de un formidable cabez[...] perseguido por tres paraguayos.

...TOS LOS CAMPEONES?



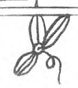
... han disputado el primer match del Gran Certamen Sudameri-... ...e la fuerte escuadra del Paraguay. La primera valle se ha sal-... ...a cual más difícil, que exige a nuestros muchachos, no ya des-... ...l deporte que cultivan, sino que, pensando que en su pecho pal-... ...ibución de sus habilidades, ese entusiasmo sobrenatural que les

...Traerán nuevamente la copa América a Buenos Aires?

... Hacer pronósticos a esta altura de la competición resulta aven-... ...con optimismo en el resultado final del gran torneo.



... en el suelo.



El tanto del triunfo. — Fué espléndido y largamente festejado. Cinco minutos antes de la terminación del sensacional match, los argentinos obtienen los dos puntos reglamentarios, anulando la intervención del guardavalla. [illegible] frente a la victoria [illegible] los brazos en alto [illegible] sus exclamaciones de [illegible] alegría [illegible] de nuestros representantes.





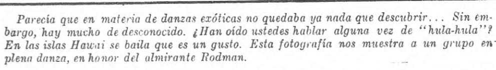






La semana de la primavera es tradicional en Mar del Plata. Ella — puede decirse — abre la temporada en un prólogo brillante. Un vasto y alegre programa da a esos ocho días una actividad extraordinaria. Se juega — no hablamos de la ruleta, lector suspicaz — se baila, se hace "flirt", se pasea, Golf, tennis, tiro, todos los deportes. Y fiestas sociales verdaderamente brillantes. Las fotografías que publicamos han sido tomadas en la iniciación de la actual semana de Primavera y hablan elocuentemente de lo que ella es.

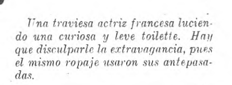




Parecía que en materia de danzas exóticas no quedaba ya nada que descubrir... Sin embargo, hay mucho de desconocido. ¿Han oído ustedes hablar alguna vez de "hula-hula"? En las islas Hawai se baila que es un gusto. Esta fotografía nos muestra a un grupo en plena danza, en honor del almirante Rodman.



El sol ha "tostao" un poco la piel de la gentil lectora de playa. De otro modo difícil sería descubrir sus finas líneas entre la nieve...

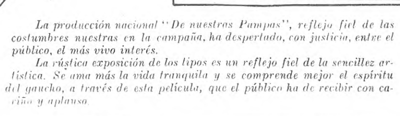


Una traviesa actriz francesa luciendo una curiosa y leve toilette. Hay que disculparle la extravagancia, pues el mismo ropaje usaron sus antepasadas.









La producción nacional "De nuestras Pampas", reflejo fiel de las costumbres nuestras en la campaña, ha despertado, con justicia, entre el público, el más vivo interés.

La rústica exposición de los tipos es un reflejo fiel de la sencillez artística. Se ama más la vida tranquila y se comprende mejor el espíritu del gaucho, a través de esta película, que el público ha de recibir con cariño y aplauso.

Una pose clásica. Es la Napierkowska, esposa del célebre mimo francés, Max Linder.